

PlasmaSync Plasma Monitor (Enhanced split screen Model)

PlasmaSync 42XM4

PX-42XM4G

PlasmaSync 50XM5

PX-50XM5G

PlasmaSync 61XM4

PX-61XM4G

User's Manual

Benutzerhandbuch

Manuel d'utilisation

Manual del Usuario

Manuale dell'utente

Руководство пользователя

Bruksanvisning

Kullanım Kılavuzu

Εγχειρίδιο Χρήσης

Manuel d'utilisation
(Modèle à découpe d'image
avancée)

FRANÇAIS

Recommandations importantes

Précaution

Veuillez lire avec attention ce manuel avant d'utiliser le moniteur à plasma et le conserver accessible pour s'y référer ultérieurement.

**ATTENTION****RISQUE D'ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION: POUR EVITER TOUT RISQUE D'ELECTROCUTION, NE PAS OUVRIR LE BOITIER. A L'INTERIEUR, AUCUNE PIECE NE NECESSITE L'INTERVENTION DE L'UTILISATEUR. EN CAS DE PROBLEME, S'ADRESSER A UN REPARATEUR SPECIALISTE.

Ce symbole est une mise en garde contre les risques d'électrocution que présentent certaines parties dépourvues d'isolation à l'intérieur de l'appareil. Il est donc dangereux d'établir le moindre contact avec ces parties.

Ce symbole avertit l'utilisateur que d'importantes informations sont fournies sur le fonctionnement ou l'entretien de cet appareil. De ce fait, il faut lire attentivement ces instructions pour éviter tout problème.

AVERTISSEMENT

AFIN D'EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE. NE PAS BRANCHER LA PRISE D'ALIMENTATION POLARISEE DANS UNE PRISE MURALE AVEC UNE RALLONGE OU UN ADAPTATEUR MULTIPRISE SI LES FICHES NE PEUVENT ETRE INSEREES COMPLETEMENT. EVITER D'OUVRIR LE BOITIER CAR CELUI-CI PROTEGE DES COMPOSANTS FONCTIONNANT A HAUTE TENSION. EN CAS DE PROBLEME, S'ADRESSER A UN REPARATEUR SPECIALISTE.

Avertissements et précautions de sécurité

Ce moniteur à plasma a été conçu et fabriqué pour une utilisation fiable et durable. Il ne nécessite aucun entretien en dehors du nettoyage. Voir la section "Méthode de nettoyage du moniteur à plasma" plus loin.

Le panneau à affichage plasma est constitué de fines particules d'images (cellules) dont plus de 99,99% sont actives. Certaines d'entre elles ne produisent pas de lumière ou restent allumées.

Pour des raisons de sécurité et pour éviter d'endommager l'appareil, lire attentivement les instructions suivantes.

Pour éviter les risques d'électrocution et d'incendie:

1. Laisser suffisamment d'espace autour de l'appareil pour la ventilation et éviter toute augmentation excessive de la température interne. Ne pas couvrir les fentes d'aération ou installer l'appareil dans un endroit trop exigu.
Si vous installez l'appareil dans un espace clos, assurez-vous qu'il y ait suffisamment d'espace au dessus pour permettre l'air chaud de s'élever et de s'évacuer.
Si la température du moniteur devient excessive, la protection contre les surchauffes entrera en action et coupera l'alimentation. Dans ce cas, éteindre l'appareil et débrancher le câble d'alimentation. Si la température de la pièce dans laquelle se trouve le moniteur est particulièrement élevée, déplacer celui-ci dans un endroit plus frais et attendre environ 60 minutes qu'il refroidisse. Si le problème persiste, prendre contact avec votre revendeur.
2. Ne pas raccorder la prise d'alimentation polarisée de ce périphérique à une rallonge ou une prise murale si les fiches ne peuvent pas être complètement insérées.
3. Ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
4. Eviter d'endommager le câble d'alimentation et ne pas le modifier.
5. Débrancher le câble d'alimentation électrique pendant les orages ou les longues périodes d'inactivité.
6. Ne pas ouvrir le boîtier protégeant les parties dangereuses fonctionnant hauts voltages. Si l'appareil est endommagé de cette manière, la garantie sera annulée. De plus, les risques d'électrocution grave sont grands.
7. Ne pas essayer d'intervenir ou de réparer l'appareil. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de blessure corporelle ou de dégâts matériels résultant d'une opération d'entretien quelconque effectuée par des personnes non qualifiées ou résultant de l'ouverture du couvercle arrière. S'adresser au service après-vente autorisé.
8. Cet équipement doit être connecté à une prise secteur (MAIN) équipée d'une mise à la terre.
9. La prise secteur doit se trouver près de l'équipement et doit être facile d'accès.

Pour éviter tout dommage et assurer une utilisation durable:

1. Utiliser seulement une alimentation en courant de 100–240 V 50/60 Hz. Toute utilisation prolongée avec un courant supérieur à 100–240 V risque de diminuer la durée de vie de l'appareil et même de provoquer un incendie.
2. Manipuler l'appareil avec précautions lors de son installation, ne pas le laisser tomber.
3. L'installer loin de toute source de chaleur ou de poussière. Ne pas l'exposer au soleil.
4. Eviter la pénétration de liquides ou petits objets métalliques l'intérieur de l'appareil. En cas d'incident de ce genre, débrancher le câble d'alimentation électrique et confier le moniteur à un service après-vente agréé.
5. Ne pas cogner ou rayer la surface de l'écran, des déformations de l'image en résulteraient.
6. Pour un montage et une installation correcte, il est fortement recommandé de faire appel à un revendeur agréé et qualifié.
7. Comme c'est le cas pour tout affichage à base de phosphore (comme un moniteur CRT, par exemple), la puissance de lumière baisse graduellement au cours de la vie du panneau d'affichage à plasma.
8. Pour éviter tout risque de sulfuration, il est fortement conseillé de ne pas installer l'appareil dans un vestiaire, un bain public ou un bain de source thermique.
9. Ne pas utiliser dans un véhicule en marche car l'unité pourrait tomber ou glisser et provoquer des blessures.
10. Pour éviter l'inflammation ou les chocs électriques, ne pas placer l'unité sur la tranche, à l'envers ou avec l'écran vers le bas ou vers le haut.

Méthode de nettoyage du moniteur à plasma:

1. Nettoyer le panneau avant et le cadre en procédant à l'aide d'un chiffon doux et sec. Ne jamais utiliser de solvants du type alcool ou diluant pour le nettoyage de ces surfaces.
2. Nettoyer les prises d'aération du plasma en procédant à l'aide d'une brosse à poils doux fixée à un aspirateur.
3. Pour garantir la bonne ventilation du moniteur, nettoyer les prises d'air tous les mois. Un nettoyage plus fréquent peut s'avérer nécessaire selon les conditions environnementales dans lesquelles le moniteur à plasma est utilisé.

Pour éviter les risques de brûlure du luminophore, les mesures suivantes sont recommandées:

Comme tous les périphériques d'affichage à base luminophore et tous les autres affichages gaz plasma, les moniteurs plasma peuvent être sujets au brûlage du luminophore dans certaines circonstances. Certaines conditions d'utilisation, telles que l'affichage continu d'une image statique pour une durée prolongée, peuvent causer le brûlage du luminophore si aucune précaution n'est prise. Pour protéger votre investissement dans ce moniteur à plasma, veuillez suivre les directives et les conseils suivantes pour minimiser l'occurrence le marquage de l'écran:

- * S'assurer de mettre en marche et d'utiliser l'économiseur d'écran chaque fois que c'est possible, pendant l'utilisation avec une source d'entrée venant d'un ordinateur.
 - * Afficher une image en mouvement aussi souvent que possible.
 - * Changer la position de l'affichage de menu de temps à autre.
 - * Toujours couper l'alimentation après la fin de l'utilisation du moniteur.
- Si le moniteur à plasma est en usage continu ou de longue durée, prendre les mesures suivantes afin d'éviter l'occurrence le brûlage du luminophore:
- * Abaisser le niveau de l'image (contraste, luminance) autant que possible, sans faire perdre la lisibilité de l'image.
 - * Afficher une image avec de nombreuses couleurs et graduations de couleur. (par ex. des images photo-graphiques ou photo-réalistes).
 - * Créer un contenu d'image avec un contraste minimal entre les zones sombres et les zones claires, par exemple des caractères blancs sur un fond noir. Utiliser des couleurs complémentaires ou pastels le plus souvent possible.
 - * Eviter d'afficher des images avec peu de couleurs et des limites nettes et clairement définies entre les couleurs.

Son de fonctionnement du moniteur plasma

Le panneau du moniteur plasma est composé de pixels extrêmement fins et ces pixels émettent de la lumière en fonction des signaux vidéo reçus. Ce principe peut créer un bourdonnement ou un ronflement électrique venant du moniteur plasma. Veuillez également noter que la vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement peut augmenter lorsque la température ambiante du moniteur plasma augmente. Lorsque cela se produit, il est possible que vous entendiez le moteur du ventilateur.

Remarque:

Les éléments suivants ne sont pas couverts par la garantie.

- Rémanence
- Sons générés par le panneau, par exemple : Bruit du moteur de ventilateur, ronflement du circuit électrique / bourdonnement du panneau de verre.

Contactez un revendeur agréé ou un revendeur de marque pour d'autres procédures qui conviendront le mieux à vos besoins particuliers.

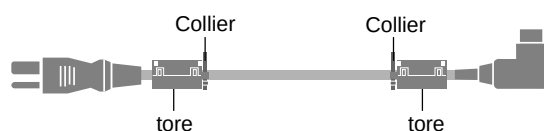
REMARQUE:

Pour raccorder un ordinateur à ce moniteur, procéder à l'aide d'un câble RGB à âme de ferrite aux deux extrémités. Sur les câbles d'alimentation électrique, fixer les âmes de ferrite fournies aux extrémités. Si vous ne faites pas cela, le moniteur ne sera pas conforme aux normes obligatoires CE et C-Tick.

Monter les tores en ferrite aux deux extrémités du câble d'alimentation électrique (fourni).

Fixer le tore en ferrite (fourni) au câble d'alimentation à l'aide d'un collier.

Câble d'alimentation (fourni)



Mise au rebut de votre produit usagé

La législation européenne, appliquée dans tous les Etats membres, exige que les produits électriques et électroniques portant la marque (à gauche) doivent être mis au rebut séparément des autres ordures ménagères. Ceci inclus les moniteurs plasma et leurs accessoires électriques. Lorsque vous mettez au rebut ces produits, veuillez suivre les recommandations des autorités locales et/ou demandez conseil au magasin qui vous a vendu le produit.

Une fois ces produits mis au rebut, ils sont recyclés et de manière appropriée. Cet effort nous aidera à réduire les déchets et à maintenir au niveau minimum leurs conséquences négatives sur la santé humaine et sur l'environnement.

La marque figurant sur les produits électriques et électroniques ne s'applique qu'aux Etats membres actuels de l'Union Européenne.



ATTENTION

Lorsque vous disposez de piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.

Table des matières

Recommandations importantes Fr-2

Table des matières Fr-4

Contenu du colis Fr-4

Options Fr-4

Installation Fr-5

Ventilation requise pour le montage de l'ensemble Fr-5

Créer un mur d'images Fr-6

Fixation des câbles Fr-6

Faire attention lorsque le moniteur plasma est installé

verticalement Fr-7

Comment utiliser la télécommande Fr-7

Mise en place et remplacement des piles Fr-7

Utilisation du mode télécommande à câble Fr-7

Distance de fonctionnement Fr-7

Manipulation de la télécommande Fr-7

Noms des composants et leur fonction Fr-8

Vue de face Fr-8

Vue arrière / Raccordements Fr-9

Télécommande Fr-11

Fonctions de base Fr-12

POWER (MARCHE/ARRÊT) Fr-12

Pour mettre en marche et arrêter l'appareil : Fr-12

VOLUME Fr-12

Pour régler le volume sonore : Fr-12

MUTE (SOURDINE) Fr-12

Pour mettre le son en sourdine : Fr-12

DISPLAY (AFFICHAGE) Fr-12

Pour vérifier les réglages : Fr-12

ZOOM NUMERIQUE Fr-12

AUTO ADJUST (REGLAGE AUTO) Fr-12

Pour régler automatiquement le format et la qualité de

l'image: Fr-12

OFF TIMER (ARRÊT TEMPORISÉ) Fr-12

Réglage de la temporisation de l'alimentation : Fr-12

Vérification du temps restant avant l'arrêt automatique: Fr-12

Annulation de la temporisation de l'alimentation: Fr-12

Fonctionnement avec écran large (WIDE) Fr-13

Visualisation sur grand écran (manuel) Fr-13

Visualisation de vidéos ou de disques laser vidéo Fr-13

Visualisation d'images d'ordinateur sur le grand écran ... Fr-14

Quand "TAILLE IMAGE" est mis sur "ARRÊT" Fr-14

Opérations de DECOUPE D'IMAGE Fr-15

Affichage de deux images en même temps sur l'écran Fr-15

Opérations en mode côte-à-côte Fr-15

Opérations en mode image-dans-image Fr-16

Sélection des signaux d'entrée à afficher Fr-16

Zoomer les images Fr-16

Réglage des commandes OSM Fr-16

Commandes OSM (MÉNUS ÉCRAN) Fr-17

Opérations de menu Fr-17

Arborescence de menus Fr-18

Menu de réglage de l'image Fr-20

Réglage de l'image Fr-20

Réglage du mode d'affichage en fonction de l'éclairage

ambiant Fr-20

Réduction du bruit de l'image (parasites) Fr-20

Réglage de la température de couleur Fr-20

Ajustement des couleurs à la qualité désirée Fr-21

Modification de la courbe gamma Fr-21

Réglages des tons bas Fr-21

Réglage des couleurs Fr-21

Menu des réglages audio Fr-22

Réglage des aigus des graves et de la balance

gauche/droit Fr-22

Réglage des emplacements des connecteurs audio Fr-22

Menu des réglages de Réglage Image Fr-22

Réglage de la position, de la taille, de la finesse de l'image

et de ses ajustements Fr-22

Menu des réglages de Option 1 Fr-23

Réglage du menu écran Fr-23

Réglage des connecteurs BNC Fr-23

Réglage du connecteur RGB1 Fr-23

Réglage d'une image d'ordinateur vers l'écran de

sélection de RGB correct Fr-23

Réglage de l'image haute définition vers une taille d'écran

qui convient Fr-24

Réglage de SELECT SKIP Fr-24

Restauration des valeurs par défaut Fr-24

Menu des réglages de Option2 Fr-25

Sélection de l'alimentation pour images d'ordinateur Fr-25

Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) Fr-25

Réglage de l'image pour s'adapter au format cinéma Fr-25

Réduction de la rémanence de l'image sur l'écran Fr-25

Réglage du niveau des gris pour les côtés de l'écran Fr-27

Réglage de la taille de l'écran pour une entrée vidéo

S1/S2 Fr-28

Réglage du format image pour les signaux d'entrée RGB Fr-28

Réglage du niveau des noirs et du signal pour un

signal DVI Fr-28

Menu des réglages de OPTION3 Fr-29

Utilisation de la minuterie Fr-29

Réglage du mode Power ON Fr-30

Mise en/hors fonction des commandes du panneau avant Fr-30

Mise en/hors fonction de la transmission des

télécommandes par câble Fr-31

Réglage du mode répétition Fr-31

Régler le code à distance de la télécommande. Fr-31

Réglage du numéro d'identification (Numéro ID) Fr-31

Réglage du mur d'images Fr-32

Menu des réglages de OPTION4 Fr-34

Effacement de l'image de l'écran secondaire lorsqu'il n'y

a pas de signal d'entrée Fr-34

Affichage de l'image en entier lors du fonctionnement du

DIGITAL ZOOM Fr-34

Affichage d'images fixes sur l'écran secondaire Fr-35

Commutation rapide de la source d'entrée Fr-35

Affichage de l'information comme un texte Fr-36

Menu des réglages de OSM Avancé Fr-36

Passage au mode menu Fr-36

Menu des réglages de LANGAGE Fr-36

Sélection de la langue des menus Fr-36

Menu des réglages de TV SYSTÈMES Fr-37

Sélection du format du signal vidéo Fr-37

Menu des réglages de SIGNAL INFORMATION Fr-37

Vérification des fréquences, polarités des signaux d'entrée,

et de la résolution Fr-37

Commande Externe Fr-38

Application Fr-38

Connexions Fr-38

Type de connecteur: D-Sub à 9 broches mâle Fr-38

Paramètres de communication Fr-38

Codes de commande extérieure (Référence) Fr-38

Fonctions des broches Fr-38

Connecteur mini D-sub à 15 broches (analogique) Fr-38

Connecteur DVI-D à 24 broches (numérique) Fr-38

Dépannage Fr-39

Tableau des signaux pris en charge par l'appareil ... Fr-40

Caractéristiques Fr-44

Contenu du colis

- ☐ Moniteur à plasma
- ☐ Cordon d'alimentation
- ☐ Télécommande avec 2 piles R6 AAA
- ☐ Manuels (Guide rapide et CD-ROM)
- ☐ Tores en ferrite
- ☐ Collier de câble

Options

- Unité de montage mural
- Unité de montage au plafond
- Unité de montage incliné
- Support sur table
- Haut-parleurs amovibles

Installation

Le socle-support optionnel peut être attaché au moniteur à plasma selon l'une des deux méthodes suivantes :

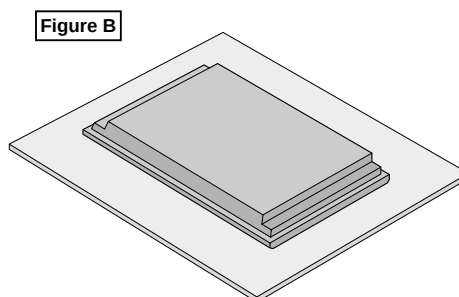
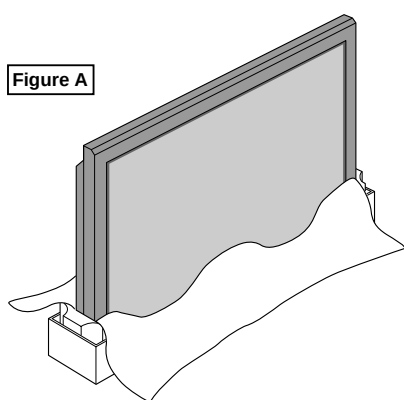
- * Position verticale. (Voir la figure A)
- * Position horizontale avec l'écran face vers le bas (Voir la figure B). Poser la feuille de protection, enveloppant le moniteur dans son emballage, sous la surface de l'écran pour la protéger contre les rayures.
- * Ne pas toucher ou saisir l'écran pendant le transport de l'appareil.

- **Cet appareil ne peut pas être installé indépendamment. S'assurer d'utiliser un support ou une unité de montage d'origine. (Unité de montage mural, support, etc)**
- **Pour effectuer une installation et un mon-tage corrects, il est recommandé de faire appel au concessionnaire spécialisé et agréé.**

Si la procédure de montage n'est pas correctement suivie, l'appareil peut être endommagé et l'installateur s'expose à des risques de blessure.

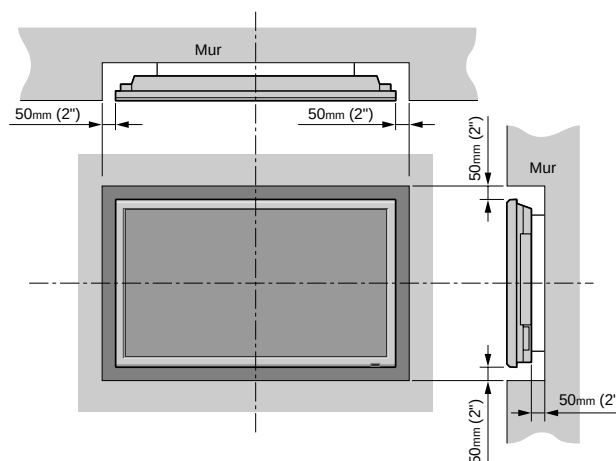
La garantie de l'appareil ne couvre pas les dégâts occasionnés par une installation.

*** N'utilisez que le kit ou support de montage fourni par le fabricant et les options listées ci-après.**



Ventilation requise pour le montage de l'ensemble

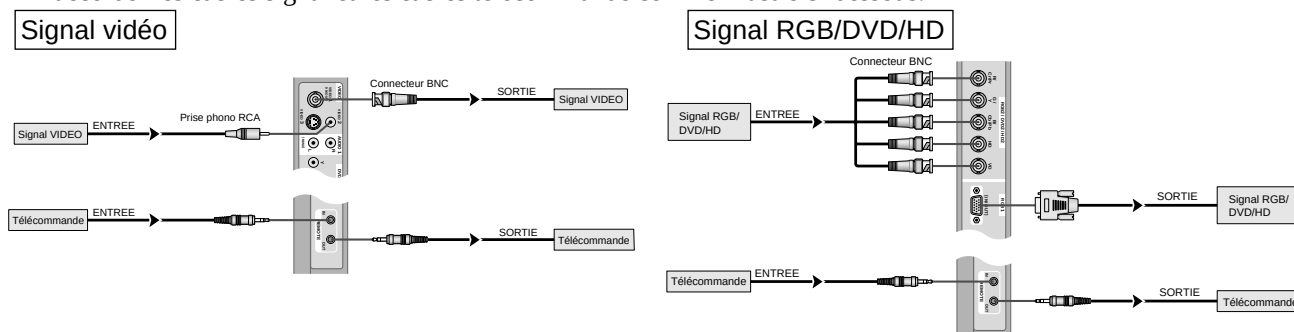
Afin de dissiper la chaleur, laisser un espace libre entre les objets environnants comme indiqué sur le schéma lors de l'installation.



Créer un mur d'images

Grâce aux possibilités de l'affichage matriciel, il est possible de créer un mur vidéo 4-25.

- Raccorder les câbles signal et les câbles télécommande comme illustré ci-dessous.



Remarque:

1. Les bornes VIDEO1 et RGB1 sont utilisables en INPUT (entrée) et OUTPUT (sortie).
Si LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) est sur MARCHE, ne pas raccorder un signal OUTPUT provenant d'un autre appareil sous peine de charge excessive et de détérioration de cet autre appareil.
2. Il n'est pas possible de mettre LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) sur MARCHE quand des signaux sont entrés par la borne RGB1.
3. Il est possible de mettre LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) sur MARCHE quand des signaux sont entrés par la borne RGB1 si l'alimentation électrique (POWER) est sur ON (marche).

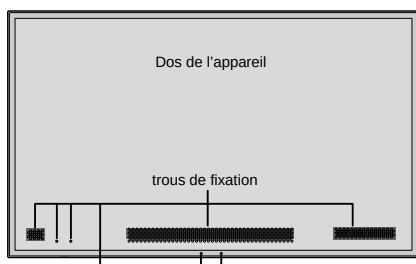
Informations

- Pour mettre des signaux en boucle avec un autre écran d'affichage à plasma, régler la fonction LOOP OUT (MODE BOUCLE) sur MARCHE.
- Pour créer un mur d'images, régler les options du menu MUR D'IMAGE en conséquence.
- Pour le raccordement de moniteurs, utiliser un câble BNC de 1 à 2 m (3,3 à 6,6 pieds) de long (d'un type disponible dans le commerce).
- Si la qualité de l'image est médiocre, ne pas raccorder la borne sortie du moniteur. Raccorder les signaux composites aux bornes INPUT (entrée) respectives du moniteur en procédant à l'aide d'un amplificateur de distribution (d'un type disponible dans le commerce).
- Avec la fonction mur d'images, la projection sur 4 écrans est approximative si le signal est inférieur à 1024 × 768, 60 Hz.
- Il est particulièrement recommandé d'utiliser un amplificateur de distribution lorsque vous utilisez 9 écrans ou un mur vidéo.
- Avec une installation à deux moniteurs et plus, les raccordements doivent être effectués avec un câble de conversion ou un connecteur BNC-RCA, un mini-câble 15 fiches D-Sub – câble BNC (×5) ou un connecteur de conversion.

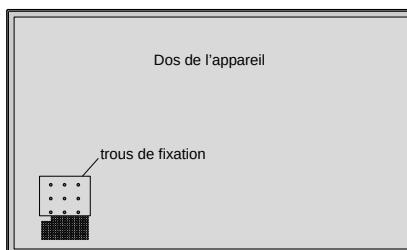
Fixation des câbles

Fixer les câbles à signal et les câbles au dos de l'écran d'affichage auquel ils sont raccordés en procédant à l'aide des colliers de câble fournis avec l'écran à plasma.

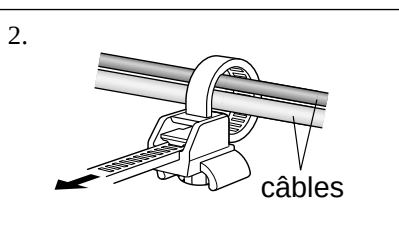
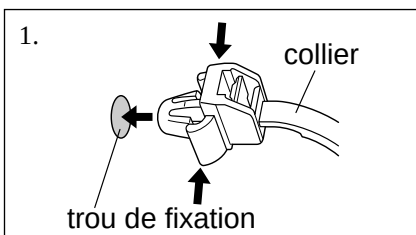
Type 42 pouces



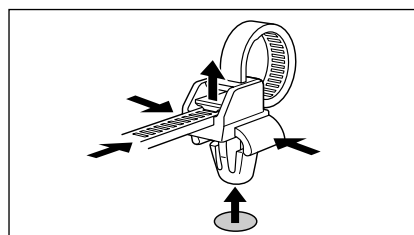
Type 50/61 pouces



Pour fixer



Pour libérer



Faire attention lorsque le moniteur plasma est installé verticalement

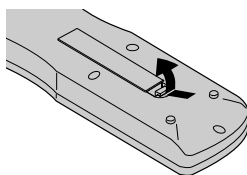
- Utilisez l'unité en option. Contactez votre magasin d'achat lors de l'installation.
 - Lors de l'installation, faites pivoter de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre en faisant face au moniteur.
 - Après installation, vérifiez avec la marque de logo NEC en faisant face au moniteur.
 - Assurez-vous de régler "ANGLE OSM" sur "VERT." lors de l'utilisation.
- * Le fait de ne pas tenir compte de cet avertissement peut entraîner un dysfonctionnement.

Comment utiliser la télécommande

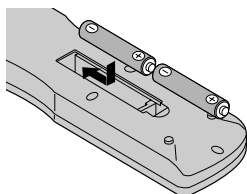
Mise en place et remplacement des piles

Insérer les 2 piles R6 "AAA" en respectant bien les polarités.

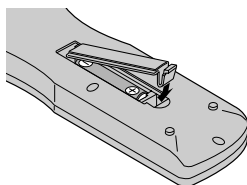
1. Appuyer et ouvrir le couvercle.



2. Aligner les piles en fonction des marques (+) et (-) situées dans le boîtier.



3. Remettre le couvercle.

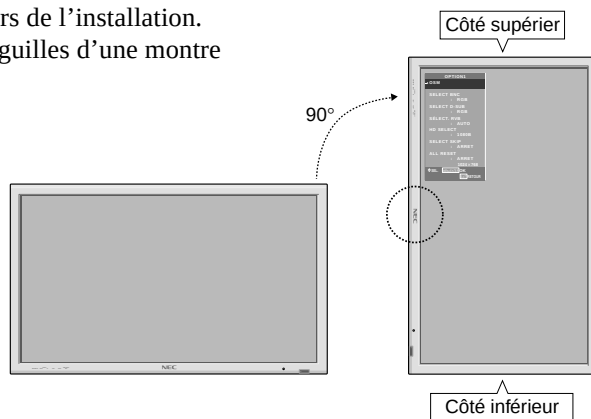
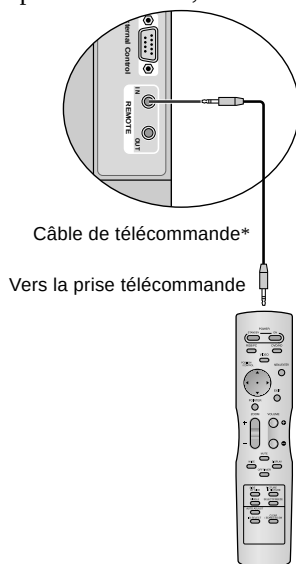


Utilisation du mode télécommande à câble

Connecter le câble de télécommande* à la prise de télécommande de la télécommande et à la borne "REMOTE IN" du moniteur.

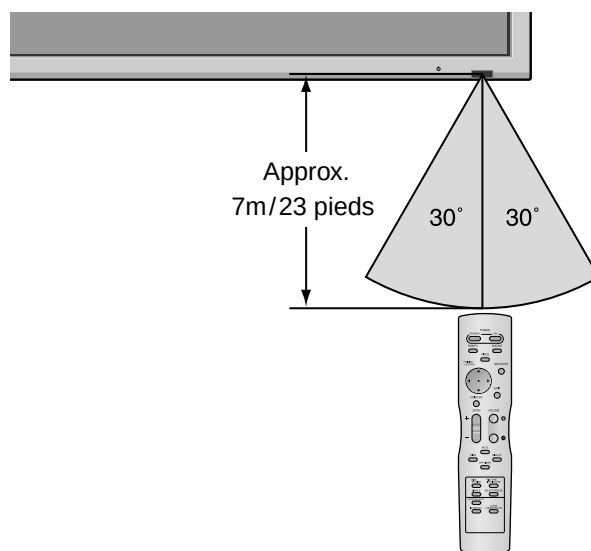
Lorsque le câble est connecté, le mode commute automatiquement à la télécommande à câble.

Lorsque le mode de télécommande à câble est utilisé, la télécommande peut être utilisée, même si aucune pile n'est insérée.



Distance de fonctionnement

- * Utiliser la télécommande à une distance d'environ 7m/23 pieds du capteur du signal de télécommande et selon un angle horizontal et vertical d'environ 30°.
- * La télécommande peut ne pas fonctionner si le capteur sur le moniteur est exposé directement au soleil ou à une lumière artificielle de forte intensité ; il en va de même si un obstacle est interposé entre la télécommande et le capteur du moniteur.



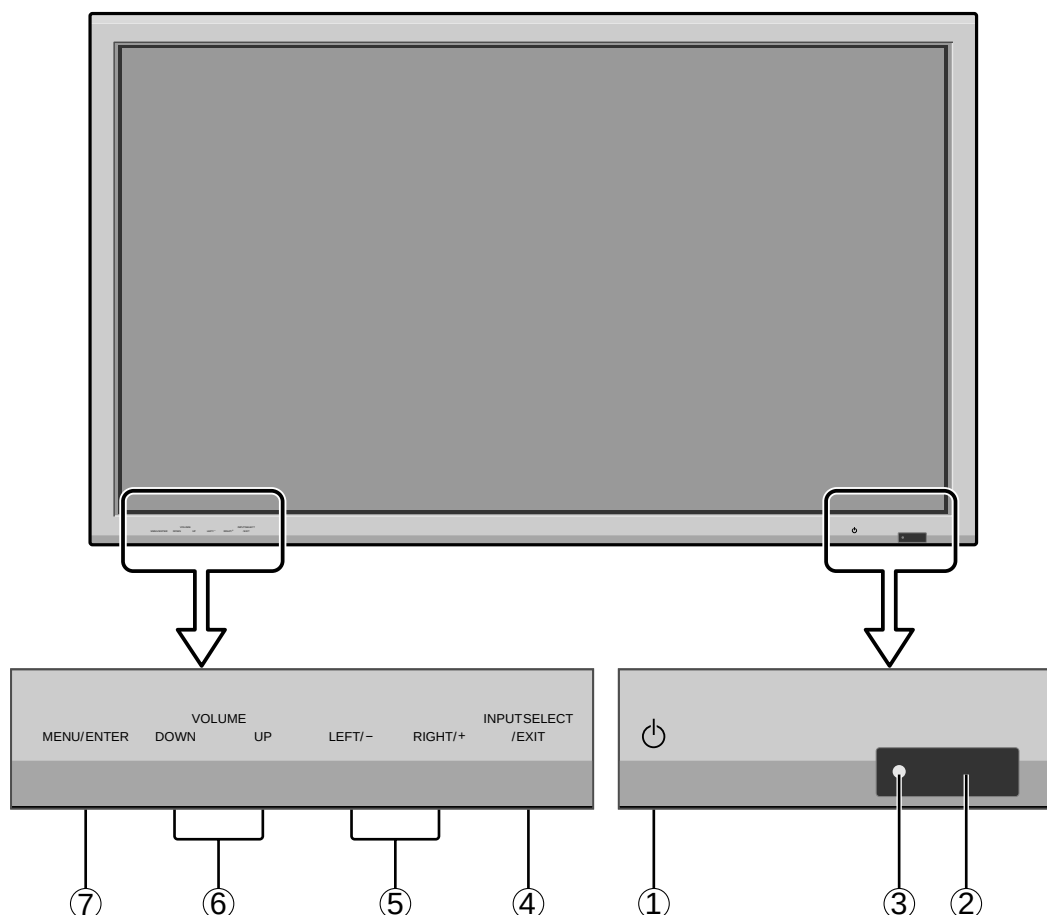
Manipulation de la télécommande

- Ne pas faire tomber ou manipuler incorrectement la télécommande.
- Ne pas mouiller la télécommande. Si la télécommande est mouillée, l'essuyer immédiatement.
- Eviter de l'exposer à la chaleur et à l'humidité.
- Lorsque la télécommande n'est pas utilisée pendant une longue période, enlever les piles.
- Ne pas utiliser des piles neuves avec des piles usées en même temps, et ne pas utiliser des piles de marques différentes en même temps.
- Ne pas démonter les piles, ne pas les chauffer, et ne pas les jeter au feu.
- Lors de l'utilisation de la télécommande sans câble, s'assurer de débrancher le câble de télécommande de la borne REMOTE IN (télécommande) du moniteur.

* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.

Noms des composants et leur fonction

Vue de face



- ① **Alimentation électrique**
Met en marche ou arrête le moniteur.
- ② **Fenêtre du capteur des signaux de télécommande**
Reçoit les signaux de la télécommande.
- ③ **Indicateur POWER/STANBY (MARCHE/VEILLE)**
S'allume en vert quand l'appareil est en marche.
S'allume en rouge quand l'appareil est en veille.
- ④ **INPUT SELECT/EXIT (SELECTION DE L'ENTREE / SORTIE)**
Commute l'entrée.
Fonctionne comme les boutons EXIT dans le mode d'affichage des menus (OSM).
- ⑤ **LEFT/- et RIGHT/+ (GAUCHE/ - et DROITE/ +)**
Elargit ou réduit la taille de l'image. Fonctionne comme les boutons du CURSEUR (◀ / ▶) dans le mode d'affichage des menus (OSM).
- ⑥ **VOLUME plus fort et moins fort**
Réglage du volume. Fonctionne comme les boutons du CURSEUR (▲/▼) dans le mode d'affichage des menus (OSM).
- ⑦ **MENU/ENTER (UTILISER L'APPAREIL)**
Affiche le mode de menus sur l'écran (OSM) et affiche le menu principal.

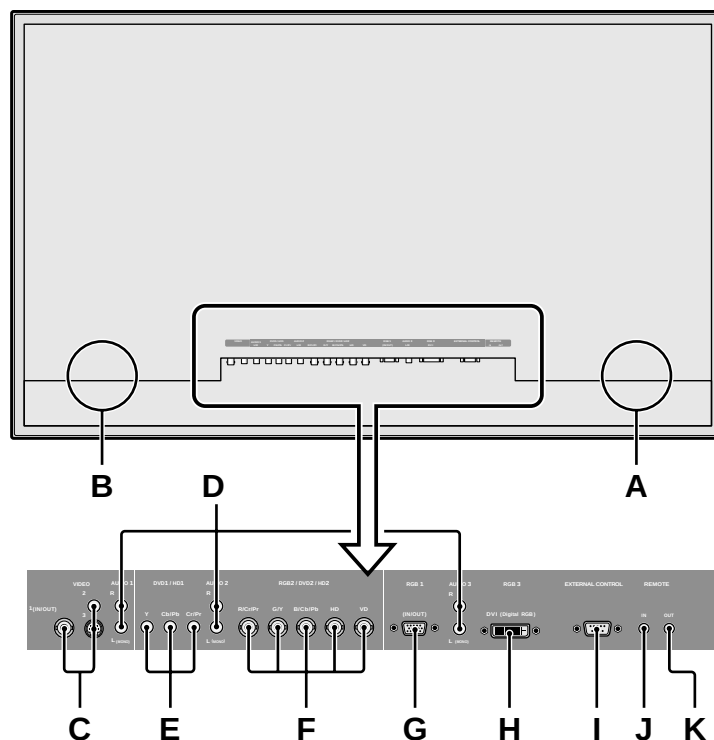
AVERTISSEMENT

Le commutateur de Marche/Arrêt ne déconnecte pas totalement l'affichage plasma de l'alimentation secteur.

REMARQUE: Ce moniteur plasma a la capacité d'afficher des images lorsqu'il est connecté à un lecteur DVD européen disposant d'un signal de sortie SCART, qui est un signal RGB avec une sync composite.
Pour la réception des signaux RGB avec composite synchro, se procurer un câble SCART spécial chez nos revendeurs. Les revendeurs vous fourniront également toutes les informations nécessaires.

Vue arrière / Raccordements

Type 42 pouces



A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)

Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)

Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble $\oplus$ (positif) à la borne $\oplus$ EXT SPEAKER et le câble $\ominus$ (négatif) à la borne $\ominus$ EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT. Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes. VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Bornes audio.

Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

E DVD1 / HD1

Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.

DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc. Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)

Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

H RGB3 (DVI à 24 broches)

Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI. Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB/PC3.

I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)

Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

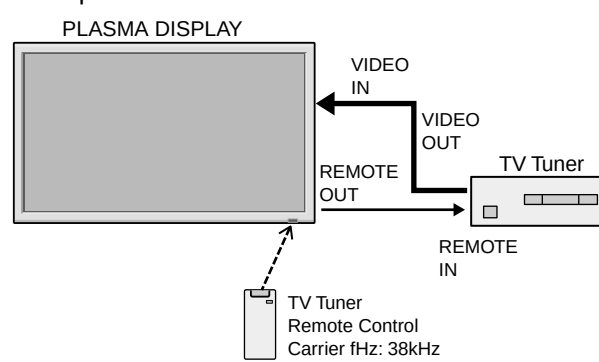
J REMOTE IN (DC +5V)

Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande* au jack télécommande de la télécommande.

K REMOTE OUT (C-MOS DC +5V)

Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande* au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

Exemple de connexion: Connexion d'un tuner TV.



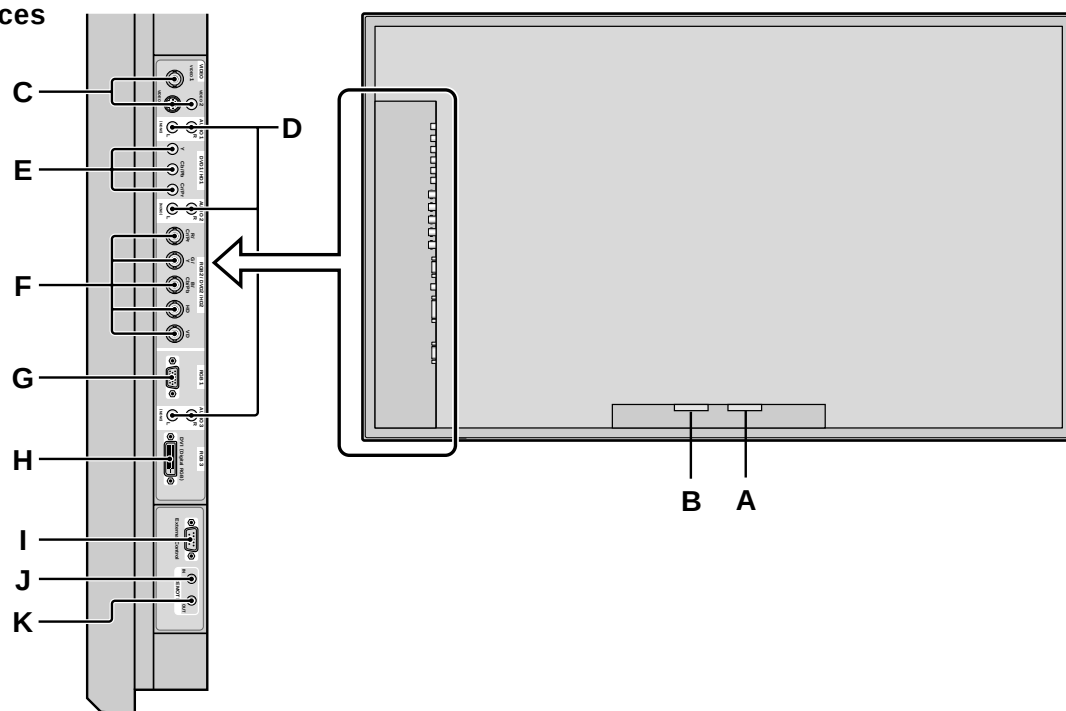
* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.

Informations

- Pour Y/CB/Cr, connectez cette sortie aux bornes DVD1 ou DVD2.
- Pour SCART procéder de l'une des trois manières suivantes :
SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD.
SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1.
SCART3: Raccorder R/G/B + sync. composite à la borne RGB1.

Vue arrière / Raccordements

Type 50/61 pouces



A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)

Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)

Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble $\oplus$ (positif) à la borne $\oplus$ EXT SPEAKER et le câble $\ominus$ (négatif) à la borne $\ominus$ EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT. Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.

VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Bornes audio.

Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

E DVD1 / HD1

Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.

DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)

Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

H RGB3 (DVI à 24 broches)

Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB/PC3.

I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)

Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

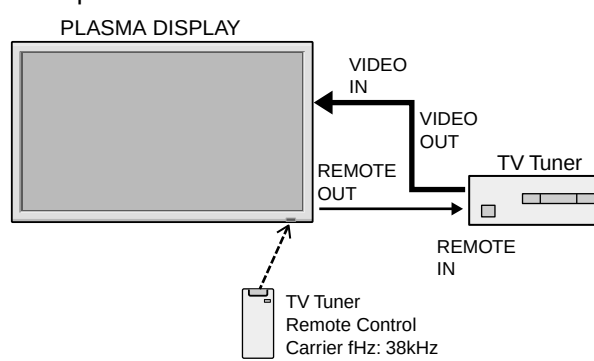
J REMOTE IN (DC +5V)

Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande* au jack télécommande de la télécommande.

K REMOTE OUT (C-MOS DC +5V)

Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande* au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

Exemple de connexion: Connexion d'un tuner TV.



* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.

Informations

- Pour Y/CB/Cr, connectez cette sortie aux bornes DVD1 ou DVD2.

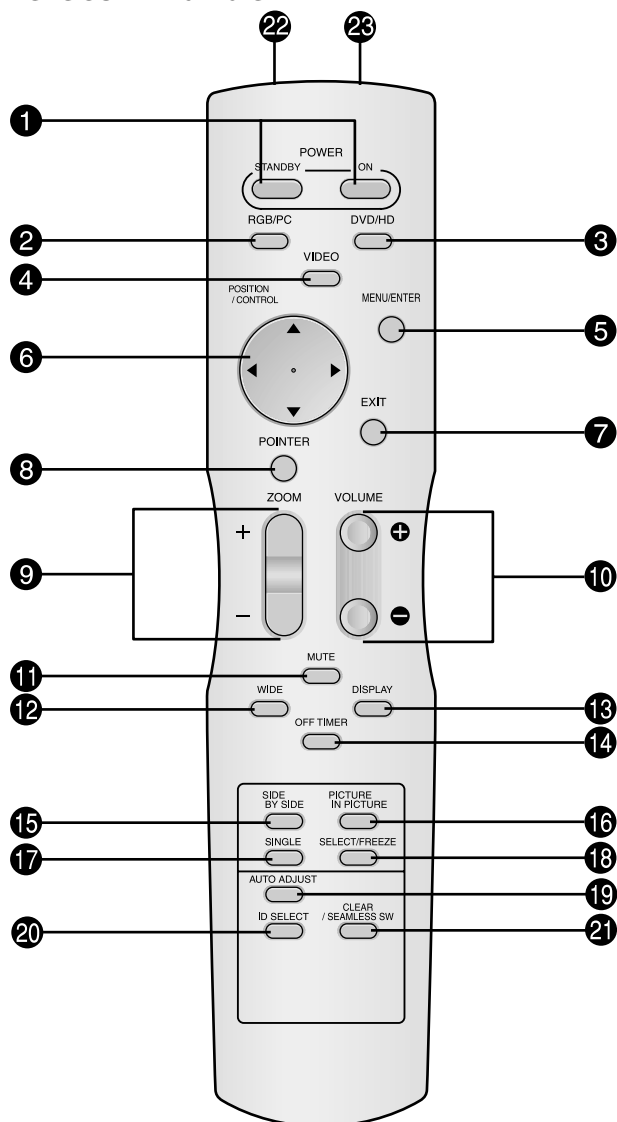
- Pour SCART procéder de l'une des trois manières suivantes :

SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD.

SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1.

SCART3: Raccorder R/G/B + sync. composite à la borne RGB1.

Télécommande



1 POWER ON/STANDBY (Alimentation électrique)

Allume/met l'appareil en attente.

(Cela ne fonctionne pas quand l'indicateur POWER/STANDBY de l'appareil principal est éteint.)

2 RGB/PC

Appuyer sur cette touche pour choisir RGB/PC comme source. RGB/PC peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

3 DVD / HD

Appuyer sur cette touche pour choisir DVD/HD comme source.

DVD/HD peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

4 VIDEO

Appuyer sur cette touche pour choisir VIDÉO comme source.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3

VIDEO peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

5 MENU/ENTER

Appuyer sur ce bouton pour accéder aux commandes OSM. Appuyer sur ce bouton pendant l'affichage du menu principal pour aller dans les sous-menus.

6 CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)

Utiliser les touches pour sélectionner des articles ou des réglages ainsi que pour effectuer les réglages ou commuter l'affichage.

7 EXIT

Appuyer sur ce bouton pour sortir des commandes OSM dans le menu principal. Appuyer sur ce bouton pendant l'affichage d'un sous-menu pour retourner au menu précédent.

8 POINTER

Appuyer sur ce bouton pour afficher le pointeur.

9 ZOOM (+ / -)

Elargit ou réduit la taille de l'image.

10 VOLUME (+ / -)

Réglage du volume sonore.

11 MUTE

Met le son en sourdine.

12 WIDE

Détecte automatiquement le signal et détermine le rapport hauteur/largeur.

La touche "large" (Wide) ne fonctionne pas pour tous les signaux.

13 DISPLAY

Affiche la source sélectionnée à l'écran.

14 OFF TIMER

Active la temporisation de la coupure de l'alimentation.

15 SIDE BY SIDE

Appuyez sur cette touche pour afficher des images en mode côte-à-côte.

16 PICTURE IN PICTURE

Appuyez sur cette touche pour afficher des images en mode image dans l'image.

17 SINGLE

Annule le mode de division de l'écran.

18 SELECT/FREEZE

Appuyer sur cette touche pour sélectionner l'image active en mode d'écran multi.

Lorsque la fonction GEL IMAGE est en fonctionnement, cette touche peut être utilisée pour afficher les images fixes sur le sous-écran.

19 AUTO ADJUST

Appuyer sur cette touche pour que les réglages de piqué, ajustement d'image, position et contraste soient automatiquement effectués. Appuyer également sur cette touche pour faire passer automatiquement le format d'écran en mode ZOOM avec la légende superposée ne s'affichant complètement que lorsque l'image contient des parties sombres au-dessus et au-dessous.

20 ID SELECT (SÉLECT. ID)

Entrer le numéro d'identification (ID) dans la télécommande. Cette télécommande n'est utilisable qu'avec un écran d'affichage de même numéro d'ID. Quand plusieurs écrans sont utilisés simultanément, leur commande peut s'effectuer individuellement.

21 CLEAR (EFFACER)/SEAMLESS SW

Pour effacer le numéro entré à l'aide de la touche ID SELECT.

Lorsque la fonction SEAMLESS SW est en fonctionnement, cette touche peut être utilisée pour commuter rapidement la source d'entrée.

22 Transmetteur de signaux de la télécommande

Transmet les signaux de commande à distance.

23 Prise Jack de la télécommande

Insérer la fiche du câble de télécommande (Le mini-câble stéréo 1/8) lors de l'utilisation de la télécommande reliée par câble.

Fonctions de base

POWER (MARCHÉ/ARRÊT)

Pour mettre en marche et arrêter l'appareil :

1. Relier le câble d'alimentation à une prise active du secteur.
2. Appuyer sur la touche d'alimentation électrique (Power) (de l'appareil).
Le voyant POWER/STANDBY (MARCHÉ/VEILLE) sur le moniteur s'allume en rouge pour indiquer que ce dernier est en veille.
3. Appuyer sur la touche POWER ON (de la télécommande) pour mettre le moniteur en marche.
Le voyant POWER/STANDBY (MARCHÉ/VEILLE) sur le moniteur s'allume en vert pour indiquer que ce dernier est alimenté.
4. Pour mettre l'appareil hors tension, appuyer sur la touche POWER STANDBY (de la télécommande) ou sur la touche Power (alimentation électrique) de l'appareil.
Le voyant POWER/STANDBY (MARCHÉ/VEILLE) sur le moniteur s'allume en rouge pour indiquer que ce dernier est en veille (uniquement lorsqu'on éteint l'appareil avec la télécommande).

VOLUME

Pour régler le volume sonore :

1. Pour amener le volume sonore au niveau souhaité, appuyer et laisser le doigt sur la touche VOLUME (+) (du boîtier de télécommande ou de l'appareil).
2. Appuyer et maintenir le doigt sur la touche VOLUME (-) (de la télécommande ou du moniteur) pour réduire le volume jusqu'au niveau souhaité.

MUTE (SOURDINE)

Pour mettre le son en sourdine :

Appuyez sur la touche MUTE de la télécommande pour couper le son ; appuyez de nouveau pour le rétablir.

DISPLAY (AFFICHAGE)

Pour vérifier les réglages :

1. L'écran change chaque fois que l'on appuie sur la touche DISPLAY.
2. L'indication disparaît au bout d'environ trois secondes si la touche n'est pas actionnée.

ZOOM NUMERIQUE

Le zoom numérique définit la position des images et élargit les images.

1. (S'assurer que ZOOM NAVIG est à l'arrêt.)
Appuyer sur la touche POINTER pour l'afficher. (🖱)
Pour modifier la taille de l'image :
Appuyer sur le bouton ZOOM+ et élargir l'image.
Le pointeur prend la forme d'une loupe. (🔍)
Une pression sur le bouton ZOOM- va réduire la taille de l'image et la remettre à sa taille d'origine.

Pour modifier la position de l'image :

Sélectionner la position avec les boutons ▲▼◀▶.

2. Appuyer sur la touche POINTER pour le faire disparaître.

AUTO ADJUST (REGLAGE AUTO)

Pour régler automatiquement le format et la qualité de l'image :

Appuyer sur la touche AUTO ADJUST.

Informations

■ Paramètre AUTO ADJUST MARCHÉ

Lorsqu'une entrée RGB (image fixe) est sélectionnée: Le réglage de piqué, ajustement d'image, position et contraste seront automatiquement effectués.

Lorsque une entrée RGB (image animée), VIDEO ou Y/Pb/Pr (composantes) est sélectionnée:

Le format d'image passe automatiquement en mode ZOOM avec la légende superposée ne s'affichant complètement que lorsque l'image contient des parties sombres au-dessus et au-dessous.

OFF TIMER (ARRÊT TEMPORISÉ)

Réglage de la temporisation de l'alimentation :

La temporisation d'alimentation peut être réglée pour que le moniteur s'éteigne seul au bout de 30, 60, 90 ou 120 minutes.

1. Appuyer sur la touche OFF TIMER pour régler la temporisation à 30 minutes.
2. Appuyer sur la touche OFF TIMER jusqu'à l'obtention de la durée souhaitée.
3. La temporisation commence à partir du moment où le menu disparaît.

→ 30 → 60 → 90 → 120 → 0



Vérification du temps restant avant l'arrêt automatique:

1. Une fois la temporisation réglée, appuyer une nouvelle fois sur la touche OFF TIMER.
2. Le temps restant avant l'arrêt automatique est affiché puis disparaît après quelques secondes.
3. Pendant les cinq dernières minutes de temporisation, le temps restant s'affiche jusqu'à l'arrêt automatique.



Annulation de la temporisation de l'alimentation:

1. Appuyer sur la touche OFF TIMER deux fois de suite.
2. La temporisation est annulée.



Remarque:

Après que l'alimentation est coupée par le mode de temporisation...

Un courant de faible intensité est toujours envoyé au moniteur. Si l'on doit quitter les lieux ou ne pas utiliser le système pendant une durée prolongée, il est préférable de couper complètement l'alimentation du moniteur.

Fonctionnement avec écran large (WIDE)

Visualisation sur grand écran (manuel)

Cette fonction permet de sélectionner un des six formats d'écran.

Visualisation de vidéos ou de disques laser vidéo

1. Appuyer sur la touche WIDE de la télécommande.
2. Dans les 3 secondes qui suivent...
Appuyer de nouveau sur cette touche WIDE.
Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

→ NORMAL → COMPLET → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9

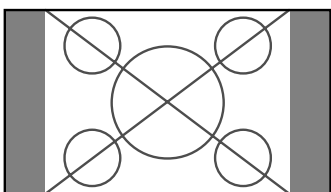
A l'entrée d'un signal 720P ou 1080I:

COMPLET ↔ 2.35:1

Lors de l'affichage d'images Multi Ecran:

NORMAL ↔ COMPLET

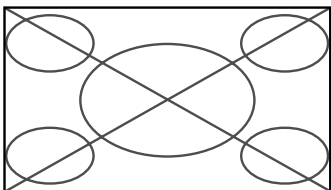
Format d'écran NORMAL (4/3)



L'écran affiche l'image normale.

- * L'image a les mêmes proportions que les images vidéo avec un rapport 4/3.

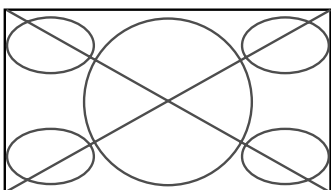
Format d'écran COMPLET



L'image est étirée sur le plan horizontal.

- * Les images compressées sur le plan horizontal sont étirées sur le plan horizontal et affichées sur la largeur totale de l'écran. (Les images normales sont étirées sur le plan horizontal.)

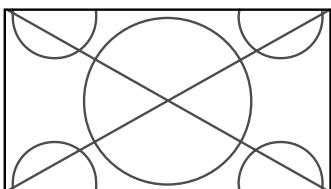
Format d'écran STADIUM



L'image est agrandie sur les axes vertical et horizontal avec des rapports différents.

- * Utiliser ce format d'écran pour regarder les émissions de vidéo normales (4/3) sur la totalité du grand écran.

Format d'écran ZOOM



L'image est agrandie sur les axes vertical et horizontal tout en conservant les proportions originales.

- * Utiliser ce mode pour les films de format cinéma (large), etc.

Format d'écran 2.35:1

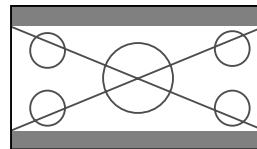
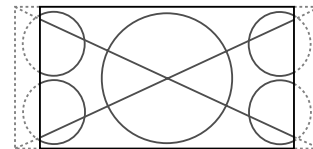


Image originale



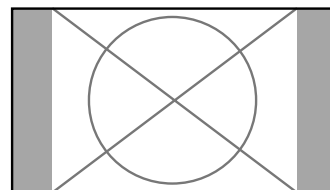
Perte d'informations de chaque côté

L'image filmée comprimée est agrandie au format de l'écran dans un rapport de 2,35:1. Aucune bande noire n'est visible en haut ou en bas de l'image mais certaines informations sont perdues dans les marges gauche et droite.

- Cette fonction est active quand le signal d'entrée est de type vidéo, composante (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) ou RGB (signal 525P ou 625P fourni par un changeur de trame).

- * Si une bande noire apparaît en haut ou en bas de l'image en plein page écran, choisir le format d'écran 2,35:1 pour éviter les marques de phosphore.

Format d'écran 14:9



L'image est affichée avec un rapport 14:9.

- * Cette fonction est disponible pour les signaux d'entrée de type vidéo, composante (480I, 480P, 576I, 576P) ou RGB (signal 525P ou 625P provenant d'un convertisseur de balayage).

Remarque: ne pas laisser l'affichage en mode 4:3 pendant une trop longue période de temps. Il y a risque de vieillissement des luminophores.

Visualisation d'images d'ordinateur sur le grand écran

Commuter vers le mode grand écran pour agrandir l'image 4/3 et remplir l'écran en entier.

1. Appuyer sur la touche WIDE de la télécommande.
2. Dans les 3 secondes qui suivent ...

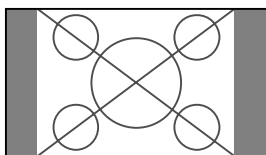
Appuyer de nouveau sur cette touche WIDE.
Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

→ **NORMAL** → **COMPLET** → **ZOOM** →

Lors de l'affichage d'images Multi Ecran:

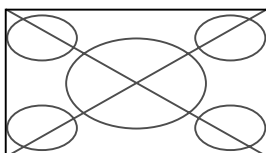
NORMAL ↔ **COMPLET**

Format d'écran **NORMAL** (4/3 et SXGA 5/4)



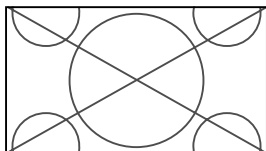
L'image a les mêmes proportions qu'une image d'ordinateur.

Format d'écran **COMPLET**



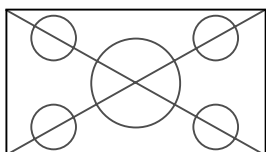
L'image est étirée sur le plan horizontal.

Format d'écran **ZOOM**



Lors d'une entrée de signaux Large (wide).

Format d'écran **COMPLET**



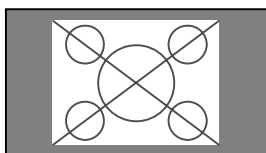
Quand "TAILLE IMAGE" est mis sur "ARRET"

* Ceci ne peut pas être réglé sur certains modèles. Dans ce cas, la taille "REELLE" ne sera pas affichée.

Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

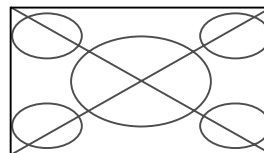
→ **REELLE** → **COMPLET** → **ZOOM** →

Format d'écran **REELLE** (VGA, SVGA 4:3)



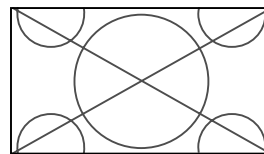
L'image est à résolution réelle.

Format d'écran **COMPLET**



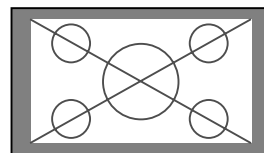
L'image est agrandie horizontalement et verticalement.

Format d'écran **ZOOM**



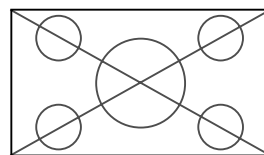
Lors d'une entrée de signaux Large (wide).

REELLE



L'image est à résolution réelle.

COMPLET



Informations

■ Résolutions disponibles

Voir la page Fr-40 pour plus de détails sur la sortie d'affichage des différents standards VESA pouvant être utilisés sur le moniteur.

■ Paramètre "TAILLE IMAGE"

Lorsque le paramètre "TAILLE IMAGE" est sur ARRÊT, le format des images de l'entrée RGB est REELLE au lieu de NORMAL.

■ Lors d'une entrée de signaux wide VGA* de 852 (848) points X 480 lignes ayant une fréquence verticale de 60 Hz et une fréquence horizontale de 31,7 (31,0) kHz

Sélectionner une option appropriée pour le mode SÉLECT. RVB en consultant le "Tableau des signaux pris en charge" à la page Fr-40.

* "VGA", "SVGA" et "SXGA" sont des marques déposées de IBM, Inc. - Etats-Unis.

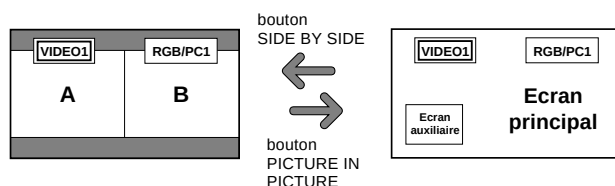
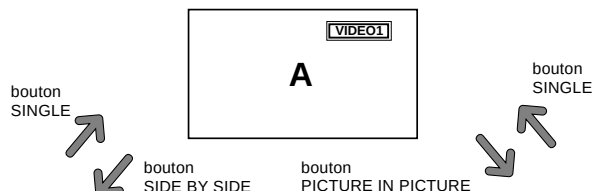
Remarque: ne pas laisser l'affichage en mode 4:3 pendant une trop longue période de temps. Il y a risque de vieillissement dlr luminophor es.

Opérations de DECOUPE D'IMAGE

Affichage de deux images en même temps sur l'écran

* Il se peut qu'une image de l'entrée RGB ne soit pas affichée sur ces modes, en fonction des caractéristiques du signal d'entrée.

- Appuyer sur la touche pour sélectionner un mode d'écran par les modes d'écran simple, côte à côte et image dans image.



Remarque:

L'image A et l'image B sur l'écran ci-dessous n'ont pas toujours la même hauteur.

Informations

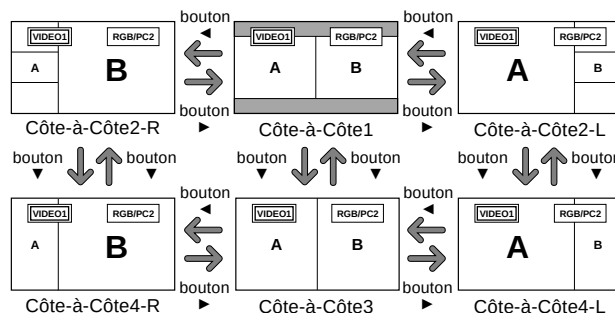
Il se peut que les opérations de découpe d'image ne fonctionnent pas, selon la combinaison de signaux d'entrée. Dans le tableau suivant, "○" signifie Oui, "×" signifie Non.

		Images affichées sur l'écran principal/droit (Sélect1)										
Images affichées sur l'écran secondaire/gauche (Sélect2)		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB/PC1	RGB/PC2	RGB/PC3
		VIDEO1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VIDEO2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VIDEO3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DVD/HD1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DVD/HD2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	SCART1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	SCART2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	SCART3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	RGB/PC1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	RGB/PC2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	RGB/PC3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

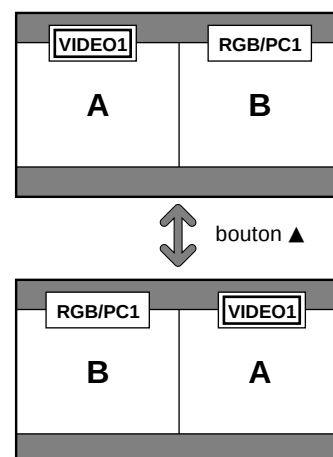
■ Il se peut que les opérations de découpe d'image ne fonctionnent pas, selon le type des signaux RGB.

Opérations en mode côte-à-côte

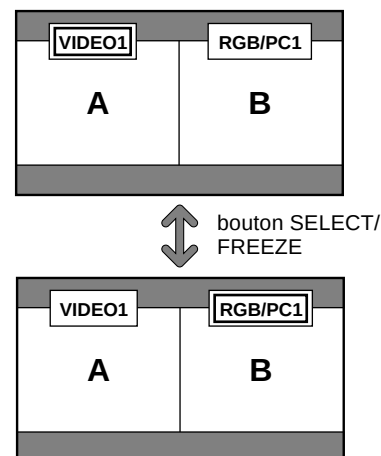
Pour changer le format de l'image, appuyer sur le bouton ◀▶ ou ▼ du curseur.



Pour afficher alternativement une image à droite et à gauche, appuyer sur le bouton ▲ du curseur.

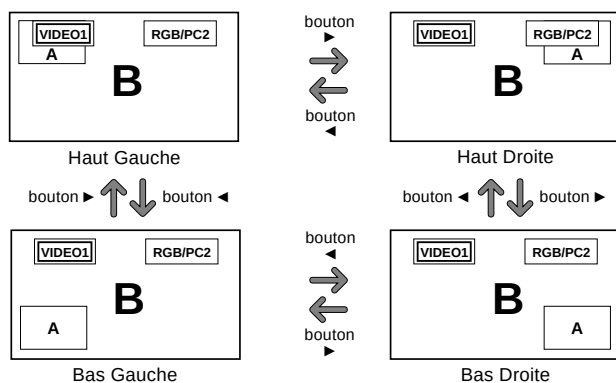


Pour activer une image donnée, appuyer sur le bouton SELECT/FREEZE.

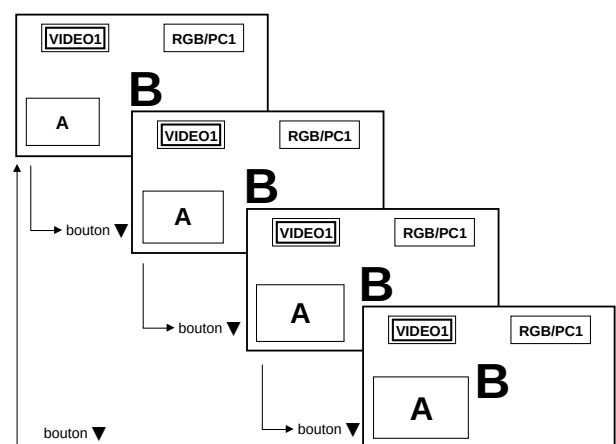


Opérations en mode image-dans-image

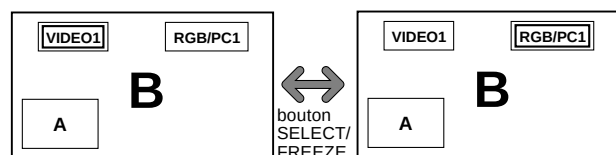
Pour changer de position sur l'écran secondaire, appuyer sur le bouton ◀ ou ▶ du curseur.



Pour changer le format de l'écran secondaire, appuyer sur le bouton ▼ du curseur.



Pour activer une image donnée, appuyer sur le bouton SELECT/FREEZE.



Sélection des signaux d'entrée à afficher

1. Appuyer sur la touche SELECT/FREEZE pour rendre active l'image désirée.
2. Appuyer sur la touche RGB/PC, VIDEO ou DVD/HD. À chaque pression sur la touche, le signal d'entrée sélectionné change. On peut également utiliser le bouton INPUT SELECT du moniteur pour changer la sélection.

Zoomer les images

1. Appuyez sur la touche SELECT/FREEZE pour activer l'image désirée.
2. Utilisez la touche POINTER et la touche ZOOM +/– pour agrandir l'image. Pour les détails, voir "ZOOM NUMERIQUE" à la page Fr-12.

Réglage des commandes OSM

1. Appuyer sur la touche SELECT/FREEZE pour rendre active l'image désirée.
2. Appuyer sur la touche MENU/ENTER pour afficher le MENU PRINCIPAL.
3. Régler les paramètres selon ses préférences. Pour plus d'informations, voir "Commandes OSM (MÉNUS ÉCRAN)" à la page Fr-17.

Remarque:

- En mode écran multi, certaines fonctions des commandes OSM ne sont pas disponibles.

Commandes OSM (MENUS ÉCRAN)

Opérations de menu

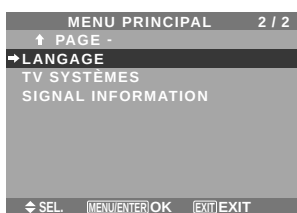
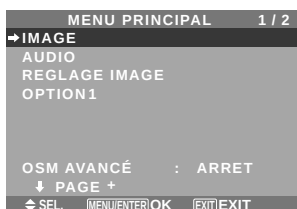
La fenêtre OSM s'affiche sur l'écran exactement comme indiqué sur le schéma.

- * Selon le mode dans lequel se trouve l'écran, l'OSM peut montrer un affichage différent.
Dans l'explication, l'affichage OSM est illustré en gros plan.

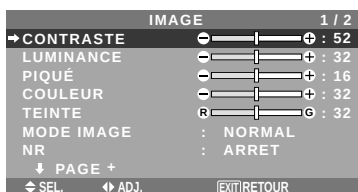


Ce chapitre décrit l'utilisation des menus et des rubriques sélectionnées.

1. Appuyer sur la touche MENU/ENTER de la télécommande pour accéder au MENU PRINCIPAL.



2. Appuyer sur les flèches ▲ ▼ de la télécommande pour sélectionner le menu souhaité.
3. Appuyer sur la touche MENU/ENTER de la télécommande pour activer le sous-menu ou la rubrique souhaitée.



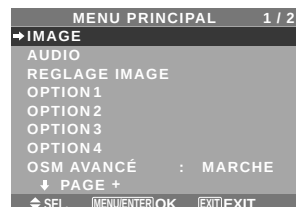
4. Régler le niveau ou modifier le réglage de la rubrique souhaitée à l'aide des touches ◀ ▶ la télécommande.
 5. Le réglage ou le paramétrage est mémorisé.
La modification devient la référence jusqu'à nouveau paramétrage.
 6. Répéter les étapes 2 à 5 pour régler un paramètre supplémentaire ou appuyer sur la touche EXIT (sortie) de la télécommande pour retourner au menu principal.
- * Lors du réglage à l'aide de la barre au bas de l'écran, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ dans les 5 secondes. Si vous ne le faites pas, la configuration actuelle est sauvegardée et l'écran précédent apparaît.

Remarque: Le menu principal disparaît en appuyant sur le bouton EXIT (sortie).

Informations

■ Mode menu avancé

Si "OSM AVANCÉ" est réglé sur "MARCHE" au menu principal (1/2), toutes les rubriques du menu sont affichées.



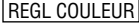
* L'écran réel peut être différent de ceux montrés dans ce manuel.

Arborescence de menus

 : La partie hachurée indique la valeur par défaut.

← → + : Appuyer sur le bouton ◀ ou ▶ pour régler.

 : Les rubriques du menu sont accessibles dans une fenêtre réglée quand OSM AVANCÉ est réglé sur MARCHÉ.

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
IMAGE	CONTRASTE	← → + 0 ← 52 → 72			OUI	Fr-20
	LUMINANCE	← → + 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-20
	PIQUÉ	← → + 0 ← 16 → 32			OUI	Fr-20
	COULEUR	← → + 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-20
	TEINTE	R ← → G 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-20
	MODE IMAGE	CLAIR/NORMAL/CINEMA1/CINEMA2/DEFAULT			OUI	Fr-20
	NR	ARRET/NR-1/NR-2/NR-3			OUI	Fr-20
	TEMP. COUL	BASSE-/BASSE+/MEDIUM/HAUTE			OUI	Fr-20
	 BALANCE DES BLANCS	LUM. ROUGE ← → + 0 ← 40 → 70			OUI	Fr-21
		LUM. VERTE ← → + 0 ← 40 → 70			OUI	Fr-21
		LUM. BLEUE ← → + 0 ← 40 → 70			OUI	Fr-21
		CONT. ROUGE ← → + 0 ← 40 → 70			OUI	Fr-21
		CONT. VERTE ← → + 0 ← 40 → 70			OUI	Fr-21
		CONT. BLEUE ← → + 0 ← 40 → 70			OUI	Fr-21
		RESET	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	Fr-21
	 GAMMA	1 ← → 2 ← → 3 ← → 4			OUI	Fr-21
	 TON BAS ^{*3}	AUTO ← → 1 ← → 3			OUI	Fr-21
	 REGL COULEUR	ROUGE J ← → M 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-21
		VERT C ← → J 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-21
		BLEU M ← → C 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-21
		JAUNE V ← → R 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-21
		MAGENTA R ← → B 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-21
		CYAN B ← → V 0 ← 32 → 64			OUI	Fr-21
		RESET	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	Fr-21

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
AUDIO	BASSE	← → + 0 ← 13 → 26			OUI	Fr-22
	AIGUE	← → + 0 ← 13 → 26			OUI	Fr-22
	BALANCE	L ← → R -22 ← 0 → +22			OUI	Fr-22
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / HD/DVD 1-2 / RGB 1-3			OUI	Fr-22
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / HD/DVD 1-2 / RGB 1-3			OUI	Fr-22
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / HD/DVD 1-2 / RGB 1-3			OUI	Fr-22

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
REGLAGE IMAGE	MODE	NORMAL/COMPLET/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/REELLE ^{*3}			—	Fr-22
	V-POSITION	← → + -64 ← 0 → +64			OUI	Fr-22
	H-POSITION	← → + -128 ← 0 → +127			OUI	Fr-22
	V-HAUTEUR	← → + 0 ← → 64			OUI	Fr-22
	H-LARGEUR	← → + 0 ← → 64			OUI	Fr-22
	RÉGLAGE AUTO	ARRET ← → MARCHÉ ^{*2}			NON	Fr-22
	RÉG FIN ^{*1}	← → + ^{*2} 0 ← → 64			OUI	Fr-22
	RÉG. IMAGE ^{*1}	← → + ^{*2} 0 ← → 128			OUI	Fr-22

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
OPTION1	OSM	AFFICHER OSM	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	Fr-23
		AJUST OSM	1 ← → 6		OUI	Fr-23
		ANGLE OSM	HOR. ← → VERT.		OUI	Fr-23
		POSITION OSM	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	Fr-23
		CONTRAST. OSM	BASSE ← → NORMAL		OUI	Fr-23
		RGB ← → COMP. ← → SCART1 ← → SCART2			OUI	Fr-23
	SELECT BNC	RGB ← → SCART3			—	Fr-23
	SELECT D-SUB	AUTO			OUI	Fr-23
	SÉLECT. RVB	1080B/1035I/1080A			NON	Fr-24
	HD SELECT	ARRET ← → MARCHÉ			OUI	Fr-24
	SELECT SKIP	ARRET ← → MARCHÉ			—	Fr-24
	ALL RESET					

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
OPTION2	ECO ÉNERGIE	ARRET↔MARCHE			OUI	Fr-25
	MODE CINEMA	ARRET↔MARCHE			OUI	Fr-25
	LONGUE DURÉE	PLE	AUTO/VERROU1/VERROU2/VERROU3		OUI	Fr-25
		ROTATION PIX	AUTO 1		OUI	Fr-26
			AUTO 2		OUI	Fr-26
			MANUEL	PIXEL H/LIGNE V/DURÉE	OUI	Fr-26
			ARRET		OUI	Fr-26
		INVERSION	ARRET		OUI	Fr-26
			MARCHE	TEMPS FONCT./TEMPS ATTEN.	OUI	Fr-26
			BLANC		OUI	Fr-26
		SCREEN WIPER	ARRET		OUI	Fr-27
			MARCHE	TEMPS FONCT./TEMPS ATTEN./VITESSE	OUI	Fr-27
		FOCUS LEGER	ARRET/1/2/3/4		OUI	Fr-27
		NIVEAU GRIS	0↔3↔15		OUI	Fr-27
	S1/S2	AUTO↔ARRET		OUI	Fr-28	
	TAILLE IMAGE*3	ARRET↔MARCHE		OUI	Fr-28	
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC↔STB/DVD		NON	Fr-28
		BLACK LEVEL	LOW↔HIGH		NON	Fr-28
MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
OPTION3	TIMER	HORLOGE	HEURE D ETE	ARRET↔MARCHE	NON	Fr-29
			JOUR/HEURE/MINUTES		NON	Fr-29
		PROGRAMME	ARRET		OUI	Fr-29
			MARCHE	DATE/ON/OFF(HEURE, MINUTES)/ENTRÉE/FONCTION	OUI	Fr-29
	MULTI REPET.	ARRET		OUI	Fr-30	
			MARCHE	MODE MULTI/WORK TIME/MODE ENTREE	OUI	Fr-30
	POWER ON	ENTREE	LAST / MULTI / VIDEO 1-3 / HD/DVD 1-3 / RGB 1-3		OUI	Fr-30
		VOLUME	LAST↔0↔44		OUI	Fr-30
	VERROUILLAGE	ARRET↔MARCHE		OUI	Fr-30	
	IR REMOTE	ARRET↔MARCHE		OUI	Fr-31	
	MODE BOUCLE	ARRET↔MARCHE		OUI	Fr-31	
	ID CONNEXION	ALL↔1↔4		NON	Fr-31	
	NUMERO ID	ALL↔1↔256		OUI	Fr-31	
	MUR D'IMAGE	DECOUPAGE	ARRET/1/4/9/16/25		OUI	Fr-32
		POSITION	No.1↔No.4/No.7↔No.15/No.16↔No.31/No.32↔No.56		—	Fr-32
		AFFICHAGE	SPRIT↔BLANC		OUI	Fr-32
		AUTO ID	ARRET↔MARCHE		OUI	Fr-32
		TRAME	MODE	NORMAL/COMPLET/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/REELLE*3	—	Fr-33
			V-POSITION/H-POSITION/V-HAUTEUR/H-LARGEUR/RÉGLAGE AUTO/RÉG FIN*/RÉG. IMAGE*1			
		ON. DIFFÉRÉ	ARRET/MARCHE/MODE1/MODE2		OUI	Fr-33
		PLE LINK	ARRET↔MARCHE		OUI	Fr-33
		REPEAT TIMER	ARRET		OUI	Fr-34
			MARCHE		DECOUPAGE/SOURCE/WORK TIME	OUI
MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
OPTION4	2EME SOURCE	DETECTION	ARRET↔AUTO		OUI	Fr-34
		AFFICHAGE	FONDU↔NORMAL		OUI	Fr-34
		TRANSPARENCE	20%↔100%		OUI	Fr-34
	ZOOM NAVIG	ARRET↔CT A CT↔BAS GCH↔BAS DRT↔HT DRTE↔HT GCH		OUI	Fr-34	
	GEL IMAGE	ARRET↔CT A CT1↔CT A CT2↔BAS GCH↔BAS DRT↔HT DRTE↔HT GCH		OUI	Fr-35	
	SEAMLESS SW	ARRET		OUI	Fr-35	
		MARCHE		SÉLECT1/SÉLECT2	OUI	Fr-35
	AFFICH. TEXT	ARRET / EN HAUT / 1/2SUP. / 1/2INF. / EN BAS				
		ENTREE/TRSPARENCE/AFFICHAGE			OUI	Fr-36
MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	REFERENCE
OSM AVANCÉ	ARRET↔MARCHE				OUI	Fr-36
LANGAGE	ENGLISH/DEUTSCH/FRAŒAIS/ESPAŒOL/ITALIANO/SVENSKA/中文/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NON	Fr-36
TV SYSTÈMES	AUTO/3.58NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NON	Fr-37
SIGNAL INFORMATION	—				—	Fr-37

*1 Uniquement lorsque RÉGLAGE AUTO est désactivé

*2 RGB/PC uniquement

*3 “TAILLE IMAGE”, “REELLE” et “TON BAS” se sont que pour les types 50 et 61 pouces.

■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

Sélectionner “ALL RESET” sous le menu de OPTION1. Noter que cette action restaure tous les réglages d’usine par défaut.

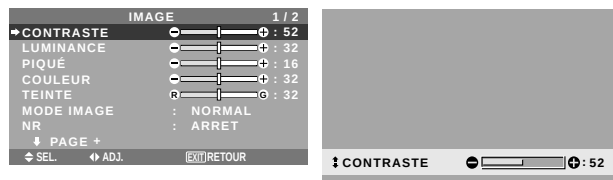
Menu de réglage de l'image

Réglage de l'image

Le contraste, la luminance, le piqué, la couleur et la teinte peuvent être réglés à la demande.

Exemple: Régler le contraste

Sur "CONTRASTE" dans le menu "IMAGE", réglez le contraste.



Remarque: Si le message "PAS DE RÉGLAGE" apparaît...

Vérifier qu'en entrant dans le sous-menu IMAGE que le MODE IMAGE n'est pas réglé sur DEFAULT.

Informations

■ Écran de réglage de l'image

CONTRASTE: Règle le contraste de l'image.

LUMINANCE: Règle la LUMINANCE de l'image.

PIQUÉ: Règle le piqué de l'image. Règle le détail de l'image de l'affichage VIDEO.

COULEUR: Règle la densité de la couleur.

TEINTE: Règle la teinte de l'image.

Réglage pour une couleur de peau naturelle, du fond, etc.

■ Réglage des images d'ordinateur

Pour les images d'ordinateur, seul le contraste et la LUMINANCE peuvent être réglés.

■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

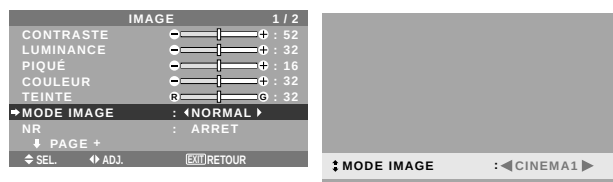
Appuyer sur la touche "DEFAULT" des option de réglage du "MODE IMAGE".

Réglage du mode d'affichage en fonction de l'éclairage ambiant

Quatre modes d'affichage sont disponibles pour obtenir la meilleure image selon l'éclairage ambiant.

Exemple: Sélection du mode "CINEMA1"

Sur "MODE IMAGE" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "CINEMA1".



Informations

■ Mode d'affichage

CINEMA1, 2: Choisir ce mode pour visionner une cassette vidéo dans une pièce sombre.

Les images sont plus foncées et plus fines, comme sur un écran de cinéma.

Pour une image plus sombre, sélectionner CINEMA2.

NORMAL: Ce mode s'utilise pour regarder la VIDEO dans une pièce éclairée.

Les images sont dynamiques avec une nette différence entre les zones claires et les zones sombres.

CLAIR: Ce mode fournit des images plus claires que le mode NORMAL.

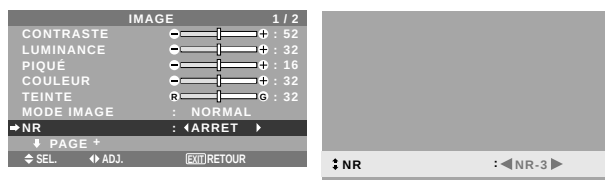
DEFAULT: S'utilise pour restaurer les réglages d'usine par défaut.

Réduction du bruit de l'image (parasites)

Utiliser ce réglage si le bruit de l'image est dû à une mauvaise réception ou à la qualité médiocre de la cassette vidéo.

Exemple: Réglage de "NR-3"

Sur "NR" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "NR-3".



Informations

■ NR

* "NR" signifie réduction du bruit.

* Cette fonction réduit le bruit de l'image (parasites).

■ Niveaux de réduction de bruit

Il existe trois types de réduction du bruit (parasites). Chacun opère avec une intensité différente pour réduire les parasites.

L'effet devient plus fort au fur et à mesure que le nombre augmente (dans l'ordre NR-1 → NR-2 → NR-3).

ARRET: Désactive la réduction de bruit.

Réglage de la température de couleur

Utiliser cette fonction pour régler le ton de la couleur produit par l'affichage plasma.

Exemple: Réglage sur "HAUTE"

Sur "TEMP. COUL" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "HAUTE".



Informations

■ Réglage de la température de la couleur

BASSE -: Plus de rouge

BASSE +: Un peu plus de rouge

MEDIUM: Normal (un peu plus de bleu)

HAUTE: Plus de bleu

Ajustement des couleurs à la qualité désirée

Pour le réglage de la balance du blanc dans chaque température de couleur pour la qualité de couleur souhaitée, procéder de la manière suivante.

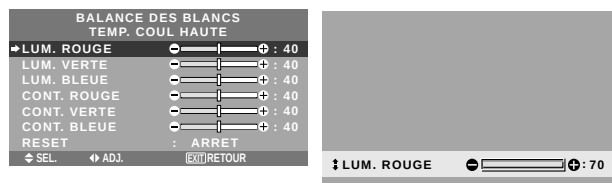
Exemple : Réglage du “LUM. ROUGE” de la température de couleur “HAUTE”.

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur “TEMP. COUL” dans le menu “IMAGE”, sélectionnez “HAUTE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L’écran “BALANCE DES BLANCS” apparaît.

Sur “LUM. ROUGE”, réglez l’équilibre de blanc.



Informations

■ Ajustement de la balance des blancs

LUM.-RVB: Réglage de la balance des blancs pour le niveau de blanc.

CONT.-RVB: Réglage de la balance des blancs pour le niveau de noir.

RESET: Retour aux valeurs usine par défaut. Sélectionner “MARCHE” à l’aide des touches ◀ et ▶ puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

■ Restauration des réglages par défaut (réglage d’usine)

Sélectionner “RESET” sous le menu de BALANCE DES BLANCS.

Modification de la courbe gamma

Cette fonction permet de régler la luminosité dans la zone des tons moyens sans modifier les ombres et les mises en lumière.

Exemple : Réglage sur “3”.

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur “GAMMA” dans le menu “IMAGE”, sélectionnez “3”.



Informations

■ Réglage de GAMMA

Plus le chiffre sélectionné est grand (dans l’ordre 1, 2, 3, 4), plus l’image est sombre.

Réglages des tons bas

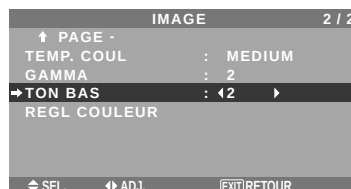
Cette fonction permet une reproduction plus fine des tons bas en particulier dans les zones sombres.

* Cette fonction est disponible uniquement pour les types 50 et 61 pouces.

Exemple: Réglage sur “2”

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur “TON BAS” dans le menu “IMAGE”, sélectionnez “2”.



Informations

■ Réglage de TON BAS

AUTO: L’image est analysée et les réglages sont effectués automatiquement.

1: La méthode mise en œuvre est celle appropriée aux images fixes.

2: La méthode mise en œuvre est celle appropriée aux images animées.

3: La méthode mise en œuvre est celle de diffusion des erreurs.

Réglage des couleurs

Pour régler la luminance et la densité de couleur du rouge, du vert, du bleu, du jaune, du magenta et du cyan, procéder de la manière suivante.

Cette méthode permet d’accentuer le vert des arbres, le bleu du ciel etc...

Exemple : Réglage du ton de couleur du bleu

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur le menu “IMAGE”, sélectionnez “REGL COULEUR”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L’écran “REGL COULEUR” apparaît.

Sur “BLEU” dans “REGL COULEUR”, réglez l’ajustement de couleur.



Informations

■ Réglage de REGL COULEUR

ROUGE: Pour procéder au réglage du rouge.

VERT: Pour procéder au réglage du vert.

BLEU: Pour procéder au réglage du bleu.

JAUNE: Pour procéder au réglage du jaune.

MAGENTA: Pour procéder au réglage du magenta.

CYAN: Pour procéder au réglage du cyan.

RESET: Retour aux valeurs usine par défaut. Sélectionner “MARCHE” à l’aide des touches ◀ et ▶ puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

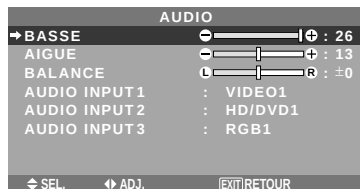
Menu des réglages audio

Réglage des aigus des graves et de la balance gauche/droit

L'équilibre droite/gauche, les graves et les aigus peuvent être réglés selon vos choix.

Exemple: Réglage des graves

Sur "BASSE" dans le menu "AUDIO", régler les graves.



Remarque: Si le message "PAS DE RÉGLAGE" apparaît...

Régler correctement "AUDIO INPUT (ENTREE AUDIO)" dans le menu AUDIO.

Informations

■ Menu des réglages son

BASSE: Commande du niveau des basse-fréquences.

AIGUE: Commande du niveau des sons hautes-fréquences.

BALANCE: Règle l'équilibre des canaux gauche et droit.

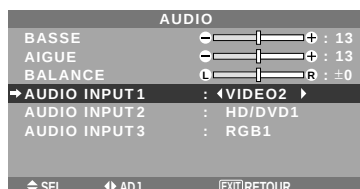
Réglage des emplacements des connecteurs audio

Réglage des connecteurs AUDIO 1, 2, et 3 sur l'entrée désirée.

Exemple: Régler "AUDIO INPUT1" sur "VIDEO2".

Sur "AUDIO INPUT1" dans le menu "AUDIO", sélectionnez "VIDEO2".

Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.



Informations

■ AUDIO INPUT (ENTREE AUDIO)

Un signal audio simple ne peut pas être choisi comme canal sonore pour plus d'une borne d'entrée.

Menu des réglages de Réglage Image

Réglage de la position, de la taille, de la finesse de l'image et de ses ajustements

La position et le scintillement de l'image peuvent être corrigés.

Exemple: Réglage de la position verticale en mode normal.

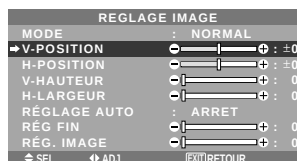
Sur "V-POSITION" dans le menu "REGLAGE IMAGE", réglez la position.

En appuyant sur les touches ◀ et ▶, les modes défilent dans la séquence suivante :

NORMAL ↔ COMPLET

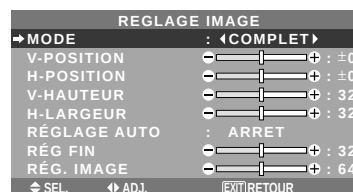
* Ce mode peut aussi être activé en appuyant sur la touche WIDE (large) de la télécommande.

* Les réglages sur le menu REGLAGE IMAGE ne sont pas fixés en usine.



Informations

■ Lorsque "RÉGLAGE AUTO" est désactivée ("ARRET")



Les modes RÉGLAGE AUTO, RÉG FIN et RÉG. IMAGE sont disponibles pour les sources VIDEO et HD/DVD.

■ Réglage de l'image automatique

MARCHE: Les réglages de l'image fine, de l'ajustement de l'image et la position sont réalisés automatiquement. Non disponible pour ZOOM numérique.

ARRET: Les réglages de l'image fine, de l'ajustement de l'image et la position sont réalisés manuellement.

* Si RÉG FIN n'est pas possible, mettre Image Auto sur ARRET (OFF) et procéder manuellement.

■ Réglage de la position de l'image

V-POSITION: Réglage de la position verticale de l'image.

H-POSITION: Réglage de la position horizontale de l'image.

V-HAUTEUR: Ajuste la taille verticale de l'image.

(Sauf pour STADIUM)

H-LARGEUR: Réglage de la taille horizontale de l'image.

(Sauf pour STADIUM)

RÉG FIN*: Règle le scintillement.

RÉG. IMAGE*: Elimine les bandes horizontales de l'image.

* Les fonctions ajustement de l'image et image fine ne sont disponibles que lorsque le mode 'Réglage auto' est désactivé (ARRET).

* RÉGLAGE AUTO, RÉG FIN et RÉG. IMAGE ne sont possibles que pour les signaux RGB.

Mais ces options n'existent pas pour les films animés en VIDEO, HD/DVD ou RGB.

Menu des réglages de Option1

Réglage du menu écran

Ce réglage permet de positionner le menu, le format de l'affichage (horizontal ou vertical) etc...

Exemple : Mise hors fonction de AFFICHER OSM

Sur le menu "OPTION1", sélectionnez "OSM", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "OSM" apparaît.

Sur "AFFICHER OSM" dans le menu "OSM", sélectionnez "ARRET".



Informations

■ Réglages de AFFICHER OSM

MARCHE: Les informations sur la taille d'écran, le volume sonore, etc. apparaît.

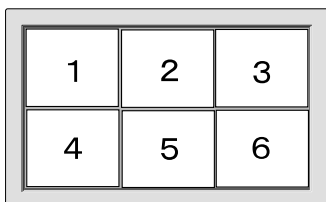
ARRET: Les informations sur la taille d'écran, le volume sonore, etc. n'apparaît pas.

La touche DISPLAY de la télécommande ne marchera pas non plus.

■ Réglages de AJUST OSM

Permet de choisir la position du menu quand celui-ci apparaît sur l'écran.

Le menu peut prendre l'une des positions 1 à 6 suivantes.



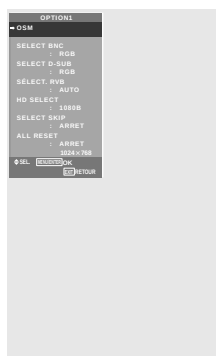
■ Réglages de ANGLE OSM

Permet de choisir le format de l'affichage (paysage "HOR." ou portrait "VERT.").

Si l'appareil est installé à la verticale, réglez l'ANGLE OSM sur "VERT.".

"HOR."

"VERT."



■ Réglages de POSITION OSM

MARCHE: La position du menu est décalée de huit points chaque fois que OSM est affiché.

ARRET: L'OSM s'affiche toujours à la même position.

■ Réglages de CONTRAST. OSM

NORMAL: La luminosité de OSM est réglée sur normale.

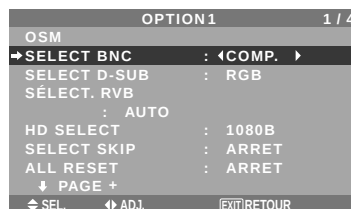
BASSE-: La luminosité de OSM est réglée sur faible.

Réglage des connecteurs BNC

Sélectionner l'entrée des 5 connecteurs BNC sur RGB, systèmes de composant, ou SCART1,2.

Exemple: Régler le mode de "SELECT BNC" sur "COMP."

Sur "SELECT BNC" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "COMP."



Informations

■ Réglages de SELECT BNC

RGB: Utilise la borne 5BNC pour une entrée RGB.

COMP.: Utilise la borne 3BNC pour une entrée avec système de composants.

SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD. Voir page Fr-9.

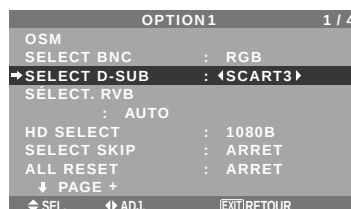
SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1. Voir page Fr-9.

Réglage du connecteur RGB1

Sélectionner l'un de signaux transmis à la borne RGB1.

Exemple: Régler le mode de "SELECT D-SUB" sur "SCART3"

Sur "SELECT D-SUB" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "SCART3".



Informations

■ Réglages de SELECT D-SUB

RGB: Utiliser la borne D-SUB pour l'entrée de RGB.

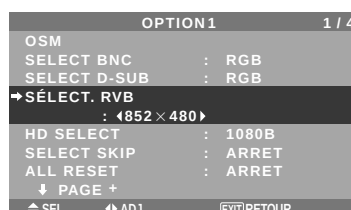
SCART3: Utiliser la borne D-SUB pour le signal RGB venant de SCART. Voir page Fr-9.

Réglage d'une image d'ordinateur vers l'écran de sélection de RGB correct

Sur l'image ordinateur, sélectionner le mode Sélection RGB pour une image animée tel que mode (vidéo), mode large ou émission numérique.

Exemple: Réglage du mode "SÉLECT. RVB" sur "852 × 480".

Sur "SÉLECT. RVB" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "852 × 480".



Informations

■ Modes de SÉLECT. RVB

AUTO: Sélectionner le mode appropriée aux caractéristiques des signaux d'entrée indiqués dans le "Tableau des signaux pris en charge par l'appareil" à la page Fr-40.

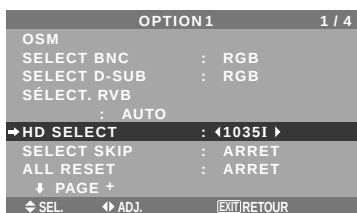
Les autres: Les résolutions disponibles sont montrées. Voir page Fr-40 pour les détails des réglages ci-dessus.

Réglage de l'image haute définition vers une taille d'écran qui convient

Utiliser cette fonction pour définir si le nombre de lignes verticales de l'image haute définition d'entrée est 1035 ou 1080.

Exemple: Réglage du mode "HD SELECT" sur "1035I"

Sur "HD SELECT" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "1035I".



Informations

■ HD SELECT modes

Ces 3 modes ne sont pas affichés automatiquement dans l'image correcte.

1080B: Emissions diffusées au standard numérique

1035I: Format de signal japonais "Haute Vision"

1080A: Emissions en numériques spéciales (par exemple : DTC100)

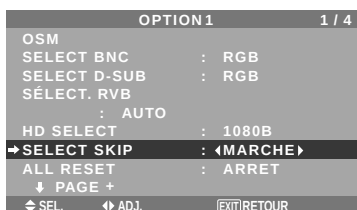
Réglage de SELECT SKIP

Quand cette rubrique est réglée sur MARCHE, les signaux non présents sont ignorés et seules les images dont les signaux sont transmis seront affichées.

Ce réglage n'est possible que pour la touche INPUT SELECT (SELECT ENTRÉE) de l'appareil.

Exemple : Réglage sur "MARCHE".

Sur "SELECT SKIP" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Réglages de SELECT SKIP

ARRET: Tous les signaux sont balayés et affichés, que ceux-ci soient présents ou non.

MARCHE: Si le signal d'entrée n'est pas présent, il est ignoré.

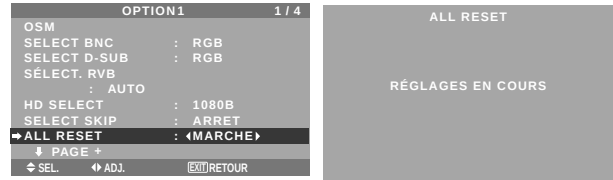
* Le message "RÉGLAGES EN COURS" s'affiche pendant la recherche d'entrée.

Restauration des valeurs par défaut

Pour ramener tous les réglages (IMAGE, AUDIO, REGLAGE IMAGE, OPTION1~4 etc...) aux valeurs usine par défaut, procéder de la manière suivante.

Veuillez consulter la page Fr-18 pour les éléments à réinitialiser.

Sur "ALL RESET" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



Lorsque l'écran "RÉGLAGES EN COURS" disparaît, puis toutes les valeurs des réglages sont rétablies par défaut.

Menu des réglages de Option2

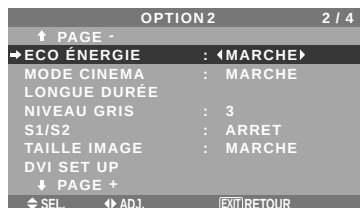
Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sélection de l'alimentation pour images d'ordinateur

Cette fonction d'économie d'énergie (alimentation) réduit automatiquement la consommation du moniteur dès que ce dernier reste inactif pendant un certain temps.

Exemple: Activation de la fonction d'économie d'énergie

Sur “ECO ÉNERGIE” dans le menu “OPTION2”, sélectionnez “MARCHE”.



Informations

■ Fonction d'économie d'énergie

- * La fonction d'économie d'énergie réduit automatiquement la consommation électrique du moniteur si le clavier et la souris restent inactifs pendant un certain temps. Cette fonction est disponible si l'affichage de l'ordinateur.
- * Si l'alimentation de l'ordinateur n'est pas fournie ou si l'ordinateur et le moniteur ne sont pas branchés correctement, le système se désactive.
- * Pour tout détail supplémentaire sur la fonction d'alimentation propre à l'ordinateur, se référer au manuel d'utilisation de l'ordinateur.

■ Option de la fonction d'alimentation

MARCHE: La fonction d'économie d'énergie est activée.

ARRET: La fonction d'économie d'énergie est désactivée.

■ Indicateur de la fonction d'économie d'énergie POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)

L'indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) sur la face avant du moniteur indique l'état de la fonction d'économie d'énergie. Voir ci-dessous pour plus de détails sur le témoin d'état.

Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)

Mode de gestion de l'alimentation électrique	Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)	Etat de fonctionnement de la gestion d'alimentation	Description	Restauration de l'image
On (Marche)	Vert	Inactif	Les signaux de synchronisation horizontaux et verticaux de l'ordinateur sont présents.	L'image est déjà présente.
Off (Arrêt)	Rouge	Activé	Les signaux de synchronisation horizontale et/ou verticale ne sont pas envoyés par l'ordinateur.	Actionner une touche du clavier ou déplacer la souris. L'image réapparaît.

Réglage de l'image pour s'adapter au format cinéma

L'image au format film est détectée et projetée dans un mode d'image adapté.

[Uniquement NTSC, PAL, PAL60, 480I (60Hz), 525I (60Hz), 576I (50Hz), 625I (50Hz), 1035I (60Hz) et 1080I (60 Hz)]

Exemple: Réglage de “MODE CINEMA” sur “ARRET”

Sur “MODE CINEMA” dans le menu “OPTION2”, sélectionnez “ARRET”.



Informations

■ MODE CINEMA

MARCHE: Détection automatique du format de l'image et projection dans le mode Cinéma.

ARRET: Le mode Cinéma ne fonctionne pas.

Réduction de la rémanence de l'image sur l'écran

La luminosité de l'écran, la position de l'image, le mode positif/négatif et le screen wiper (volets) sont réglés pour réduire la production d'images rémanentes.

Sur le menu “OPTION2”, sélectionnez “LONGUE DURÉE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran “LONGUE DURÉE” apparaît.



PLE (Peak Luminance Enhancement)

Cette fonction permet d'activer le limiteur de luminosité.

Exemple: Réglage de “PLE” sur “VERROU1”

Sur “PLE” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “VERROU1”.



Informations

■ Réglage de PLE

AUTO: Le réglage de la luminosité de l'écran est effectué automatiquement en fonction de la qualité de l'image.

VERROU1, 2, 3: Réglage sur la luminosité maximum. Le niveau de la luminosité diminue dans l'ordre VERROU 1, 2, 3. VERROU 3 garantit la luminosité maximale.

■ Pour sélectionner “MARCHE” pour le “TEMPS FONCT.”

Régler les heures du TEMPS FONCT. sur 0h et les minutes sur 0mn. “MARCHE” apparaît.

SCREEN WIPER

Si cette fonction est réglée sur MARCHE, une barre verticale blanche se déplace de manière répétitive et à vitesse constante de gauche à droite de l'écran.

Exemple: Réglage de “SCREEN WIPER” sur “MARCHE”

Sur “SCREEN WIPER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “MARCHE”.

LONGUE DURÉE	
PLE	: AUTO
ROTATION PIX	: AUTO1
INVERSION	: ARRET
→ SCREEN WIPER	: ◀ MARCHE ▶
FOCUS LEGER	: ARRET
◀ SEL. ▶ ADJ. [EXIT] RETOUR	

Informations

■ SCREEN WIPER

MARCHE: Si cette fonction est réglée sur MARCHE, une barre verticale blanche se déplace de manière répétitive et à vitesse constante de gauche à droite de l'écran.

ARRET: Le mode commutation par volet de l'écran est hors fonction.

Réglage de la durée de SCREEN WIPER

Cette fonction permet de régler la durée et la vitesse du SCREEN WIPER.

Exemple : Paramétrage pour que le mode VOLET commence dans 30 minutes et se poursuive pendant une heure et trente minutes.

Sur “SCREEN WIPER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “MARCHE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran “SCREEN WIPER” apparaît.

Réglez les heures et la vitesse.

SCREEN WIPER	
→ TEMPS FONCT.	: ◀ 01H30M ▶
TEMPS ATTEN.	: 00H30M
VITESSE	: 3
◀ SEL. ▶ ADJ. [EXIT] RETOUR	

Informations

■ Paramétrage du temps

TEMPS FONCT.: Permet de régler la durée du mode “SCREEN WIPER”.

Si le “TEMPS FONCT.” est réglé sur “MARCHE”, cette durée est infinie.

TEMPS ATTEN.: Permet de régler le temps d'attente avant l'entrée dans le mode “SCREEN WIPER”.

VITESSE: Permet de régler la vitesse de la commutation par “SCREEN WIPER” de l'écran. Plus le nombre est grand plus la vitesse est rapide.

* La fonction “TEMPS ATTEN.” ne peut pas être déterminée quand “TEMPS FONCT.” est sur MARCHE.

* Le “TEMPS FONCT.” et le “TEMPS ATTEN.” sont réglables jusqu'à 12 heures et 45 minutes par unités

de 3 minutes.

■ Pour sélectionner “MARCHE” pour le “TEMPS FONCT.”

Régler les heures du TEMPS FONCT. sur 0h et les minutes sur 0mn. “MARCHE” apparaît.

FOCUS LEGER

Réduit les bords et adoucit l'image.

Exemple: Réglage de “FOCUS LEGER” sur “2”

Sur “FOCUS LEGER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “2”.

LONGUE DURÉE	
PLE	: AUTO
ROTATION PIX	: AUTO1
INVERSION	: ARRET
SCREEN WIPER	: ARRET
→ FOCUS LEGER	: ◀ 2 ▶
◀ SEL. ▶ ADJ. [EXIT] RETOUR	

Informations

■ Réglages du FOCUS LEGER

ARRET: La fonction FOCUS LEGER est désactivée.

1, 2, 3, 4: Active la fonction FOCUS LEGER. Plus le nombre est grand plus l'image est adoucit.

“PIQUÉ” ne peut pas être réglé dans le menu “IMAGE”.

Réglage du niveau des gris pour les côtés de l'écran

Utiliser cette fonction pour régler le niveau de gris des par-ties latérales de l'écran sur lesquelles rien n'est affiché lorsque l'écran est réglé au format 4/3.

Exemple: Réglage de “NIVEAU GRIS” sur “5”

Sur “NIVEAU GRIS” dans le menu “OPTION2”, sélectionnez “5”.

OPTION2		2 / 4
↑ PAGE -		
ECO ÉNERGIE	: ARRET	
MODE CINEMA	: MARCHE	
LONGUE DURÉE		
→ NIVEAU GRIS	: ◀ 5 ▶	
S1/S2	: ARRET	
TAILLE IMAGE	: MARCHE	
DVI SET UP		
↓ PAGE +		
◀ SEL. ▶ ADJ. [EXIT] RETOUR		

Informations

■ NIVEAU GRIS

Ajuste la luminance des noirs (niveau de gris) sur les côtés de l'écran.

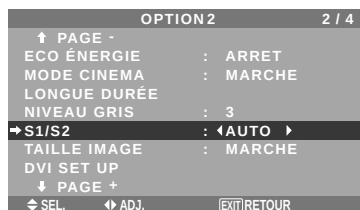
Le réglage standard est 0 (noir). Le niveau peut être ajusté de 0 à 15. Le réglage d'usine est 3 (gris foncé).

Réglage de la taille de l'écran pour une entrée vidéo S1/S2

Si le signal S-Vidéo contient des informations de taille de l'écran et si la fonction S1/S2 est réglée sur AUTO, l'image est automatiquement ajustée à la taille de l'écran. Cette fonction n'est possible que lorsque le signal S-vidéo est entré via la borne VIDEO3.

Exemple : Réglage de "S1/S2" sur "AUTO".

Sur "S1/S2" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "AUTO".



Informations

■ Réglages de S1/S2

ARRET: La fonction S1/S2 est désactivée.

AUTO: La taille de l'écran est automatiquement ajustée en fonction du signal vidéo S1/S2.

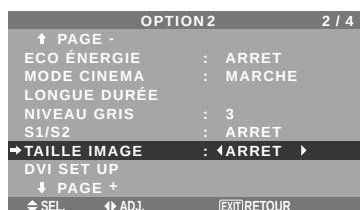
Réglage du format image pour les signaux d'entrée RGB

Utiliser cette procédure pour passer entre les modes "MARCHÉ" et "ARRET".

* Cette fonction est disponible uniquement pour les types 50 et 61 pouces.

Exemple: Passage du mode "TAILLE IMAGE" au mode "ARRET"

Sur "TAILLE IMAGE" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "ARRET".



Réglage du niveau des noirs et du signal pour un signal DVI

Choisir le signal du connecteur DVI (PC ou STB/DVD) et régler le niveau des noirs.

Exemple: Réglage du mode "PLUG/PLAY" sur "STB/DVD"

Au niveau de l'option "OPTION2", sélectionner "DVI SET UP", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "DVI SET UP" s'affiche alors.

Au niveau de l'option "PLUG/PLAY" du menu "DVI SET UP", sélectionner "STB/DVD".



Informations

■ Réglages PLUG/PLAY

PC: Si un signal PC est utilisé.

BLACK LEVEL est automatiquement réglé sur "LOW".

STB/DVD: Si un SET TOP BOX, DVD etc. est utilisé. BLACK LEVEL est automatiquement réglé sur "HIGH".

■ Réglages BLACK LEVEL

LOW: Si un signal PC est utilisé.

HIGH: Si un SET TOP BOX, DVD etc. est utilisé. Passer de "HIGH" vers "LOW" si le niveau des noirs semble plutôt gris.

Menu des réglages de OPTION3

Régler “OSMAVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Utilisation de la minuterie

Cette fonction permet de régler la mise en/hors fonction automatique du moniteur à une heure donnée.

Sur le menu “OPTION3”, sélectionnez “TIMER”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran “TIMER” apparaît.



HORLOGE

Cette fonction permet de régler le jour de la semaine et l'heure exacte.

Exemple : Réglage sur “MERCREDI”, “22:05”

Sur le menu “TIMER”, sélectionnez “HORLOGE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran “HORLOGE” apparaît.

Réglez les éléments.



Sélectionnez “REGLAGE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

Les réglages sont stockés et retournent au menu TIMER.

* Si vous appuyez sur la touche EXIT au lieu de la touche MENU/ENTER, les réglages ne seront pas effectifs.



Informations

■ Réglage de l'HORLOGE

HEURE D ETE: Fonction permettant le réglage de l'HEURE D'ÉTÉ.

MARCHE: Heure actuelle + 1 heure

ARRET: ANNULÉ

Jour: Réglage du jour de la semaine (par ex. Dimanche)

Heure: Réglages de l'heure dans un format 24 heures (de 00 à 23)

Minutes: Réglage des minutes (de 00 à 59)

PROGRAMMATION HORLOGE

Cette fonction permet de régler le jour et l'heure auxquels l'alimentation électrique ainsi que le mode entrée seront mis en/hors fonction.

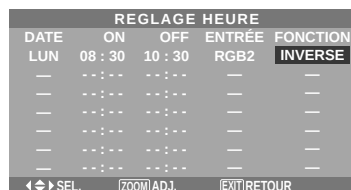
Exemple : réglage pour une mise sous tension à 8:30 du matin, lundi, avec affichage depuis la source RGB2, et pour une mise hors tension à 10:30 du matin.

Sur “PROGRAMME” dans le menu “TIMER”, sélectionnez “MARCHE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran “REGLAGE HEURE” apparaît.

Réglez les éléments.

Chaque mode commute à chaque fois que l'on appuie sur la touche ZOOM +/-.



Informations

■ Réglage de la REGLAGE HEURE

DATE: Réglage du jour de la semaine (par ex. dimanche).

ON (heures, minutes): Réglage de l'heure de mise sous tension dans un format 24 heures.

OFF (heures, minutes): Réglage de l'heure de mise hors tension dans un format 24 heures.

ENTRÉE: Réglage du mode d'entrée à afficher quand la minuterie est en fonction.

FONCTION: Réglage de la fonction LONGUE DURÉE.

■ Remise à zéro de la programmation

Amener le curseur dans le champs DATE à remettre à zéro et appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Remise à zéro des données

Amener le curseur dans le champs (ON/OFF/ENTRÉE/FONCTION) à remettre à zéro et appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Caractères spéciaux sur l'écran REGLAGE HEURE



• Astérisque “*” dans le champs DATE

Un astérisque “*” signifie “chaque”. “*VEN” par exemple signifie chaque vendredi et “*” signifie tous les jours.

• Trait d'union “-” dans le champs ON ou le champs OFF

Il n'est pas possible de régler la rubrique FONCTION si le champs ON ou le champs OFF comporte un trait d'union “-”.

• Trait d'union “-” dans le champs FONCTION

Le trait d'union “-” correspond au dernier mode (le dernier mode actif au moment de la mise sous tension).

■ Pour régler MULTI INPUT

- Réglez la touche INPUT sur "MULTI", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.
"PROG. MULTI ECRANS" apparaît à l'écran.
- Utilisez les touches ▲ et ▼ pour sélectionner "MODE MULTI", puis utilisez les touches ◀ et ▶ pour choisir dans "SIMPLE", "CÔTE A CÔTE1~3" et "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)".
- Utilisez les touches ▲ et ▼ pour sélectionner "PRINCIPAL"/"SOUS" et "GAUCHE"/"DROITE", puis utilisez les touches ◀ et ▶ pour choisir dans "VIDEO1~3", "HD/DVD1~3" et "RGB/PC1~3".

REGLAGE HEURE					
DATE	ON	OFF	ENTREE	FONCTION	
LUN	08:30	10:30	MULTI	INVERSE	
MAR	---	18:15	—	—	
SAM	08:30	12:15	VIDEO1	BLANC	
*VEN	08:30	10:00	HD/DVD1	—	
—	---	---	—	—	
SAM	08:30	12:15	VIDEO1	BLANC	
*	15:30	16:00	RGB1	—	
◀▶ SEL. [ZOOM] ADJ. [EXIT] RETOUR					

IMAGE DANS IMAGE

REGLAGE HEURE PROG. MULTI ECRANS	
→ MODE MULTI	
: «BAS GCH	▶
MODE ENTREE	
PRINCIPAL	: RGB/PC1
SOUS	: VIDEO1
◀ SFL	▶ AD1
EXIT RETOUR	

CÔTE À CÔTE

REGLAGE HEURE PROG. MULTI ECRANS	
→MODE MULTI	: «CÔTE A CÔTE1»
MODE ENTREE	
GAUCHE	: RGB/PC1
DROITE	: VIDEO1
⬆SEL	⬅AD1
EXITRETOUR	

MULTI REPET.

Deux minuteries à répétition sont disponibles.
Chaque minuterie possède les fonctions MODE MULTI, WORK TIME et MODE ENTREE.

Exemple :

TIMER1 est réglé sur l'affichage RGB/PC1 (PRINCIPAL) et VIDEO1 (SOUS) pour 4 heures en mode image dans l'image.

TIMER2 est réglé sur l'affichage RGB/PC3 (GAUCHE) et HD/DVD1 (DROITE) pour 2,5 heures en mode côte à côte.

Sur "MULTI REPET." dans le menu "TIMER", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "TIMER MULTI REPET." apparaît.

Réglez les éléments.

TIMER	
HORLOGE	: 00:00
PROGRAMME	: ARRET
→ MULTI REPET.	: «ARRET» ▶
◀▶ SEL. [ZOOM] ADJ. [EXIT] RETOUR	

TIMER MULTI REPET.	
→ 1 MODE MULTI	: «BAS GCH»
WORK TIME	: 04H00M
MODE ENTREE	—
PRINCIPAL	: RGB/PC1
SOUS	: VIDEO1
2 MODE MULTI	: CT A CT1
WORK TIME	: 02H30M
MODE ENTREE	—
GAUCHE	: RGB/PC3
DROITE	: HD/DVD1
◀▶ SEL. [ZOOM] ADJ. [EXIT] RETOUR	

Informations

■ Réglage MULTI REPET.

MODE MULTI: Réglez le mode d'entrée à afficher lorsque la minuterie est activée.

WORK TIME: Réglez la durée de l'affichage. L'intervalle de temps est de 1 minute à 4 heures et 15 minutes.

MODE ENTREE: Réglez le signal qui sera affiché sur l'écran sélectionné.

Sélectionnez "PRINCIPAL" ou "SOUS" pour "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)" et "GAUCHE" ou "DROITE" pour "CT A CT1~3". Seul un signal est sélectionné pour "SIMPLE".

* Les deux minuteries à répétition marchent de façon consécutive, c'est-à-dire, Timer1– Timer2–Timer1– Timer2.

* Lorsque REGLAGE HEURE et TIMER MULTI REPET. sont tous les deux réglés, REGLAGE HEURE est prioritaire.

Réglage du mode Power ON

Cette fonction permet de régler le mode d'entrée et le volume sonore au moment de la mise sous tension.

Exemple : Réglage "VIDEO2"

Sur le menu "OPTION3", sélectionner "POWER ON", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "POWER ON" apparaît.

Sur "ENTREE" dans le menu "POWER ON", sélectionnez "VIDEO2".

Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.

POWER ON	
→ ENTREE	: «VIDEO2» ▶
VOLUME	: LAST
◀▶ SEL. [ZOOM] ADJ. [EXIT] RETOUR	

Informations

■ Réglage du ENTREE

LAST: Dernier mode (l'entrée sélectionnée en dernier au moment où l'alimentation a été coupée).

VIDEO1, 2, 3: Mode d'entrée vidéo

RGB1, 2, 3: Mode d'entrée RGB

HD/DVD1, 2: Mode d'entrée HD/DVD

HD/DVD2, 3: Mode d'entrée DVD

MULTI: Mode écran multi.

Suivez la procédure utilisée pour REGLAGE HEURE.

Voir page Fr-29.

IMAGE DANS IMAGE

POWER ON PROG. MULTI ECRANS	
→ MODE MULTI	
: «BAS GCH	▶
MODE ENTREE	
PRINCIPAL	: HD/DVD1
SOUS	: VIDEO1
◀ SEL	▶ ADJ
EXIT RETOUR	

CÔTE À CÔTE

POWER ON PROG. MULTI ECRANS	
→ MODE MULTI	: «CÔTE A CÔTE»
MODE ENTREE	
GAUCHE	: HD/DVD1
DROITE	: VIDEO1
◀ SEL	▶ ADJ
EXIT RETOUR	

■ Réglage du VOLUME

LAST: Dernier mode (le volume qui a été sélectionné au moment où l'alimentation a été coupée).

0 à 44: Le niveau de volume sonore.

Mise en/hors fonction des commandes du panneau avant

Cette fonction permet de mettre en/hors fonction les commandes du panneau avant.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "VERROUILLAGE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

OPTION3		3 / 4
↑ PAGE -		
TIMER		
POWER ON		
→ VERROUILLAGE	:	«MARCHE» ▶
IR REMOTE	:	MARCHE
MODE BOUCLE	:	ARRET
ID CONNEXION	:	ALL
NUMERO ID	:	ALL
MUR D'IMAGE		
↓ PAGE +		
◀ SEL	▶ ADJ1	EXIT RETOUR

Informations

■ Réglage du VERROUILLAGE

MARCHE: Mise hors fonction des commandes du panneau avant.

ARRÊT: Mise en fonction des commandes du panneau avant.

* Quand la fonction VERROUILLAGE est active, le bouton de commande POWER reste fonctionnel.

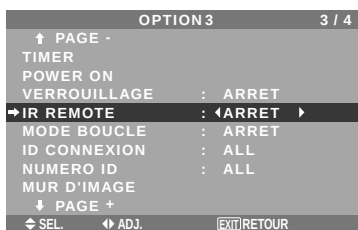
* Ce réglage prend effet dès que le menu en cours disparaît de l'écran.

Mise en/hors fonction de la transmission des télécommandes par câble

Cette fonction permet de mettre en/hors fonction la transmission des télécommandes par câble.

Exemple : Réglage "ARRÊT"

Sur "IR REMOTE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "ARRÊT", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



Informations

■ Réglage de IR REMOTE

MARCHE: Mise en fonction de la transmission des télécommandes par câble.

ARRÊT: Mise hors fonction de la transmission des télécommandes par câble.

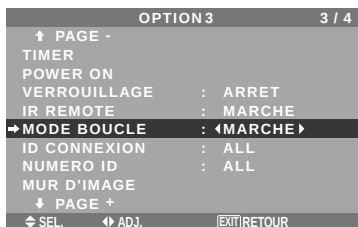
Régler de préférence sur "ARRÊT" pour éviter toute transmission d'une commande par un autre système de télécommande.

Réglage du mode répétition

Cette fonction permet de mettre le signal en boucle de répétition.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "MODE BOUCLE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Réglage du MODE BOUCLE (MODE RÉPÉTITION)

MARCHE: Le signal reçu est mis en boucle via la borne PC1 ou la borne VIDEO1.

ARRÊT: Le signal reçu n'est pas mis en boucle.

* Même si MODE BOUCLE est réglé sur MARCHE (ON) les signaux ne sont pas envoyés si l'alimentation électrique (POWER) est coupée.

■ Raccordement à un autre écran d'affichage

Voir en page Fr-6.

■ Si le signal RGB/PC1 est présent au moment de la mise sous tension...

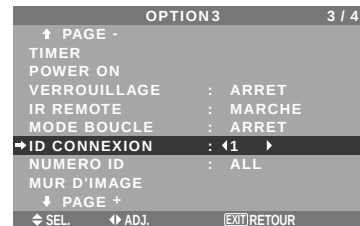
L'entrée RGB/PC1 est affichée quel que soit le réglage du MODE BOUCLE.

Régler le code à distance de la télécommande.

Régler le code à distance pour adapter le moniteur plasma à la télécommande.

Exemple: Régler sur "1"

Sur "ID CONNEXION" du menu "OPTION3", sélectionner "1".



- Maintenir la touche POWER ON appuyée puis relâcher la touche lorsque le message indiquant que le code est réglé s'affiche. Ou alors maintenir la touche POWER STANDBY appuyée puis relâcher la touche lorsque l'appareil s'éteint.

Informations

■ Réglage ID CONNEXION

ALL: Le code à distance n'est pas réglé.

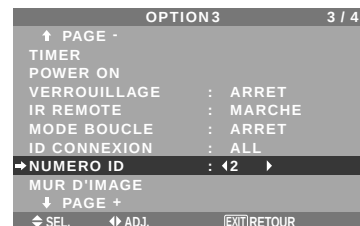
1 à 4: Le code à distance spécifique est appliqué.

Réglage du numéro d'identification (Numéro ID)

Si plusieurs écrans d'affichage sont utilisés en même temps, cette fonction permet d'assigner un numéro d'ID de sorte que les commandes à distance n'entraînent pas la mise en route de plusieurs moniteurs simultanément.

Exemple : Réglage sur "2"

Sur "NUMERO ID" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "2".



* Pour revenir au réglage ALL (tout)

Appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

Informations

■ Réglage de NUMÉRO ID

ALL: Aucun numéro d'ID n'est assigné.

1 à 256: Un numéro d'ID est assigné.

■ Quand un numéro d'ID a été assigné

Il est alors possible d'assigner un NUMÉRO ID à chaque télécommande pour assurer la commande individuelle des divers écrans. Pour ce faire, suivre l'explication suivante.

Pour assigner un numéro d'ID à la télécommande

Exemple : Réglage "2"

Appuyer sur le bouton ID SELECT de la télécommande.
L'écran "SÉLECT. ID" apparaît.

Sur "NUMERO ID" dans le menu "SÉLECT. ID",
sélectionnez "2".



* Pour revenir au réglage ALL (tout)

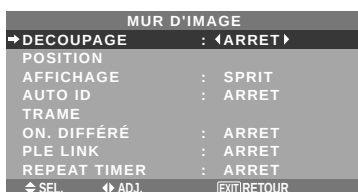
Appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

Réglage du mur d'images

Cette fonction permet de configurer un mur d'image 4-25.

Sur le menu "OPTION3", sélectionnez "MUR D'IMAGE",
puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "MUR D'IMAGE" apparaît.



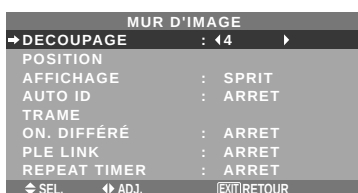
Remarque: utiliser une méthode appropriée de mise hors tension en cas d'urgence pendant la mise en place d'un mur d'images.

DECOUPAGE

Réglage d'un mur d'images 4-25.

Exemple : Réglage "4"

Sur "DECOUPAGE" dans le menu "MUR D'IMAGE",
sélectionnez "4".



Informations

■ Réglage du DECOUPAGE

ARRET, 1: 1 écran (la fonction d'affichage de la matrice est inactive)

4: 4 écrans (mur d'images 2x2)

9: 9 écrans (mur d'images 3x3)

16: 16 écrans (mur d'images 4x4)

25: 25 écrans (mur d'images 5x5)

* Après avoir sélectionné 4-25, régler la POSITION MUR D'IMAGE.

POSITION MUR D'IMAGE

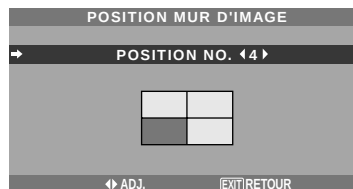
Permet de régler la position de chaque affichage.

Exemple : Réglage "4"

Sur le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "POSITION",
puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "POSITION MUR D'IMAGE" apparaît.

Sur "POSITION NO.", sélectionnez "NO. 4".



Informations

■ Réglage de POSITION MUR D'IMAGE

1 écran: Un positionnement n'est pas nécessaire.

4 écrans

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

9 écrans

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

16 écrans

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

25 écrans

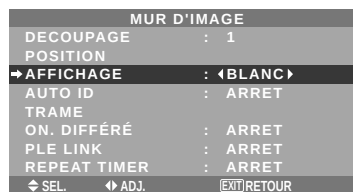
NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO. 46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

AFFICHAGE

Permet de choisir l'une des deux options (séparation, blanc) pour le mode écran.

Exemple: Régler "BLANC"

Sur "AFFICHAGE" dans le menu "MUR D'IMAGE",
sélectionnez "BLANC".



Informations

■ Réglage de l'AFFICHAGE

SPRIT (séparation): Permet de combiner des écrans agrandis et de créer plusieurs écrans.

BLANC: Permet de corriger l'alignement de la partie des écrans en combinaison et de créer des écrans multiples.

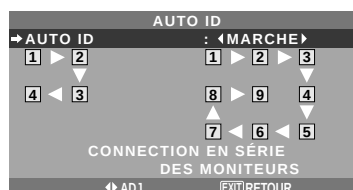
AUTO ID

Cette fonction permet d'assigner automatiquement un numéro d'ID aux divers écrans connectés les uns aux autres.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Entrez un numéro d'ID (identification) pour le Moniteur n°1 au menu NUMERO ID (Numéro d'identification).

Sur "AUTO ID" dans le menu "MUR D'IMAGE",
sélectionnez "MARCHE".

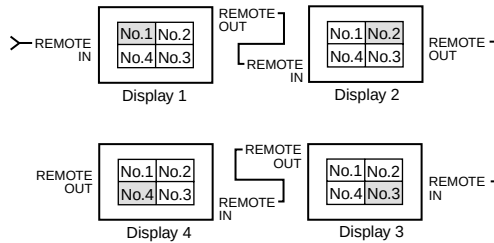


Informations

■ Réglage de AUTO ID

MARCHE: La fonction Auto ID est active. Dans le cas suivant, l'affichage 1 prend le numéro d'identification 1, l'affichage 2 le numéro d'identification 2 etc.

Cette option ne peut être configurée que lorsqu'un mur vidéo 2x2 ou 3x3 est utilisé.



ARRÊT: La fonction Auto ID est inactive.

REGLAGE IMAGE

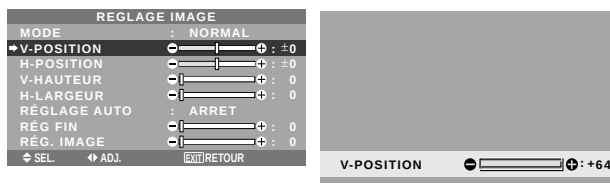
Il est possible de régler la position de l'image et d'en corriger le scintillement.

Exemple: Réglage de la position verticale en mode normal.

Sur le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "TRAME", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REGLAGE IMAGE" apparaît.

Sur "V-POSITION" dans le menu "REGLAGE IMAGE", réglez la position.



Informations

■ Réglage de REGLAGE IMAGE

Cette fonction a les mêmes effets qu'au menu REGLAGE IMAGE de la page Fr-22.

ON DIFFÉRÉ (Mise sous tension différée)

Utiliser cette fonction pour activer la mise sous tension différée.

Activer la fonction AUTO ID avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "ON. DIFFÉRÉ" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE".

MUR D'IMAGE	
DECOUPEGE	: 1
POSITION	
AFFICHAGE	: SPRIT
AUTO ID	: ARRÊT
TRAME	
ON. DIFFÉRÉ	: <MARCHE>
PLE LINK	: ARRÊT
REPEAT TIMER	: ARRÊT
↕ SEL. ↕ ADJ. EXIT/RETOUR	

Informations

■ Réglage de ON DIFFÉRÉ

MARCHE: Chaque affichage est mis sous tension au bout d'un certain délai.

ARRÊT: Tous les affichages sont mis sous tension au même moment.

(Uniquement pour 16 et 25 écrans)

MODE1: Active l'alimentation principale de chaque affichage différé.

MODE2: Active l'alimentation principale de chaque affichage plus différé.

* Une fois que cette fonction a été réglée sur "MARCHE", la touche POWER ON/OFF de la télécommande ne fonctionne pas sauf pour le moniteur n°1.

En appuyant sur la touche POWER ON de la télécommande, le moniteur n°1 s'allumera et les autres s'allumeront automatiquement un par un.

* A partir du second moniteur, ni la touche POWER sur l'unité ni la touche POWER ON de la télécommande ne fonctionnent. Toutefois, en maintenant appuyée la touche POWER ON pendant plus de 3 secondes, le moniteur s'allumera.

PLE LINK

Utiliser cette fonction pour régler chaque affichage selon une luminosité uniforme.

Activer AUTO ID et régler le DIVISEUR (sur 1, 4 ou 9) avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "PLE LINK" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

MUR D'IMAGE	
DECOUPEGE	: 1
POSITION	
AFFICHAGE	: SPRIT
AUTO ID	: ARRÊT
TRAME	
ON. DIFFÉRÉ	: ARRÊT
PLE LINK	: <MARCHE>
REPEAT TIMER	: ARRÊT
↕ SEL. ↕ ADJ. EXIT/RETOUR	

Informations

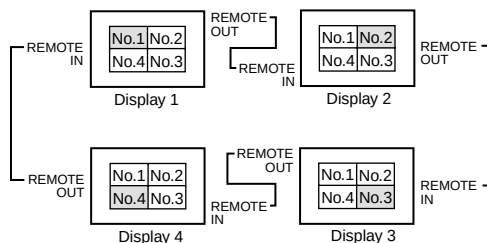
■ Réglage de PLE LINK

MARCHE: Chacun des écrans composant le mur d'images est réglé selon une luminosité uniforme. Cette option ne peut être configurée que lorsqu'un mur vidéo 2x2 ou 3x3 est utilisé.

ARRÊT: La luminosité des écrans composant le mur d'images doit être réglé de manière individuelle.

* Quand cette fonction est active ("MARCHE"), raccorder les écrans à plasma à l'aide du câble de télécommande (fourni en option) en respectant l'ordre des numéros de position sur le mur d'images 2x2. Voir le schéma ci-dessous.

* En cas de modification des fonctions DÉCOUPEGE ou POSITION, la fonction PLE est automatiquement désactivée (ARRÊT).



* Pour les murs d'image 3x3, raccorder le dernier affichage au premier de la même manière que pour un mur d'images 2x2.

Remarque: La télécommande peut ne pas fonctionner si le mode IR REMOTE est désactivé (ARRET).

REPEAT TIMER

Cette fonction comporte deux minuteries. Chaque minuterie peut commander les fonctions DÉCOUPAGE, SOURCE et WORK TIME.

Activer AUTO ID et régler le DIVISEUR (sur 1, 4 ou 9) avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple:

TIMER1...VIDEO1 s'affiche pendant 3 minutes.

TIMER2...RGB1 s'affiche pendant 6 minutes sur le mur d'images 2x2.

Sur "REPEAT TIMER" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REPEAT TIMER" apparaît.

Réglez les éléments.

REPEAT TIMER	
1 DECOUPAGE	: 1
SOURCE	: VIDEO1
WORK TIME	: 00H03M
2 DECOUPAGE	: 4
SOURCE	: RGB1
WORK TIME	: 00H06M
SEL.	ADJ. (EXIT) RETOUR

Informations

■ Réglage de REPEAT TIMER

DECOUPAGE: Divise l'écran en 1, 4 ou 9 sections.

SOURCE: Règle le mode d'entrée à afficher.

WORK TIME: Peut être réglé jusqu'à 4 heures 15 minutes par unités d'1 minute.

Si les deux minuteries sont réglées et activées, elles entrent consécutivement en fonction dans l'ordre Timer 1 et Timer 2.

Dans le cas d'un mur d'images, la minuterie n°1 peut servir à la commande simultanément de tous les affichages.

Ce réglage prend effet dès que le menu en cours disparaît de l'écran.

Menu des réglages de OPTION4

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Effacement de l'image de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée

Cette fonction efface automatiquement la cadre noir de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée sur l'écran secondaire.

Cette fonction est disponible seulement lorsque le mode image dans l'image est sélectionné.

Exemple : Réglage "AFFICHAGE" sur "FONDU"

Sur "2EME SOURCE" dans le menu "OPTION4", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "2EME SOURCE" apparaît.

Réglez les éléments.

2EME SOURCE	
DETECTION	: AUTO
AFFICHAGE	: FONDU
TRANSPARENCE	: 100%
SEL.	ADJ. (EXIT) RETOUR

Informations

■ Fonction 2EME SOURCE

* La perte du signal d'entrée signifie une condition dans laquelle le signal vidéo et le signal synchro ne sont pas présents.

* Dans des conditions dans lesquelles l'écran secondaire a disparu, les fonctions ZOOM NAVIG, GEL IMAGE, et SEAMLESS SW ne fonctionneront pas. La touche WIDE ne marchera pas non plus.

■ Réglages DETECTION

AUTO: Le cadre noir disparaît 3 secondes après que le signal d'entrée est perdu.

ARRET: Désactive la fonction 2EME SOURCE.

■ Réglage AFFICHAGE

NORMAL: L'écran auxiliaire est affiché de la même manière.

FONDU: Le sous-écran s'ouvre en fondu.

■ Réglage TRANSPARENCE

Réglez la transparence de l'écran auxiliaire.

Affichage de l'image en entier lors du fonctionnement du DIGITAL ZOOM

Utilisez cette fonction pour afficher l'image en entier sur l'écran secondaire avec une image agrandie sur l'écran principal.

Exemple : Réglage "ZOOM NAVIG" à "CT A CT"

Sur "ZOOM NAVIG" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "CT A CT".

OPTION4	
↑ PAGE -	4 / 4
2EME SOURCE	
ZOOM NAVIG	: CT A CT
GEL IMAGE	: CT A CT1
SEAMLESS SW	: ARRET
SÉLECT1	: —
SÉLECT2	: —
AFFICH. TEXT	: ARRET
SEL.	ADJ. (EXIT) RETOUR

Informations

Fonction ZOOM NAVIG

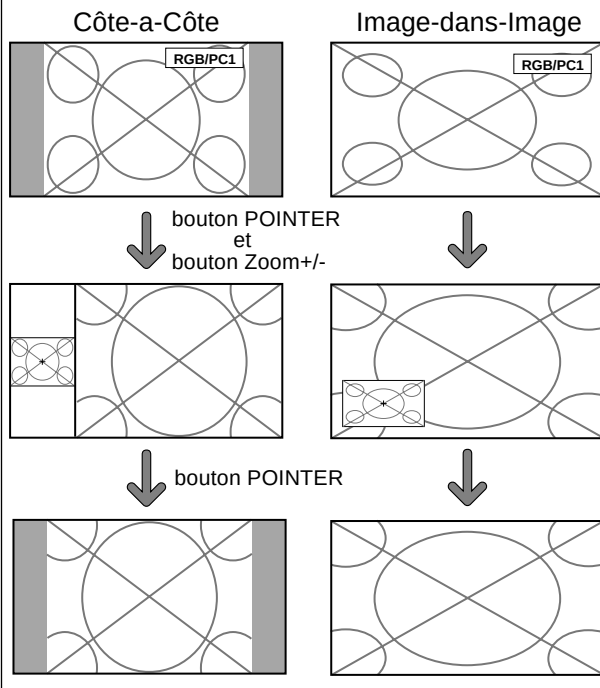
- * Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
- * Cette fonction ne marche pas lorsque la fonction GEL IMAGE est active.
- * Le fait d'avoir un affichage à double écran annulera cette fonction.

Réglages ZOOM NAVIG

ARRET: Ne montre pas l'image en entier sur l'écran secondaire.

CT A CT: Montre l'image en entier sur l'écran secondaire en mode côte à côte.

BAS GCH~HT GCH: Montre l'image en entier sur l'écran secondaire en mode image dans l'image.



Affichage d'images fixes sur l'écran secondaire

Cette fonction permet d'afficher sur l'écran secondaire des images fixes capturées en appuyant sur la touche SELECT/FREEZE.

Exemple : Réglage "GEL IMAGE" sur "BAS GCH"

Sur "GEL IMAGE" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "BAS GCH".

OPTION4		4 / 4
↑ PAGE -		
2EME SOURCE	:	BAS GCH
ZOOM NAVIG	:	BAS GCH
→ GEL IMAGE	:	← BAS GCH →
SEAMLESS SW	:	ARRET
SÉLECT1	:	—
SÉLECT2	:	—
AFFICH. TEXT	:	ARRET
↔ SEL.	↔ ADJ.	[EXIT] RETOUR

Informations

Fonction GEL IMAGE

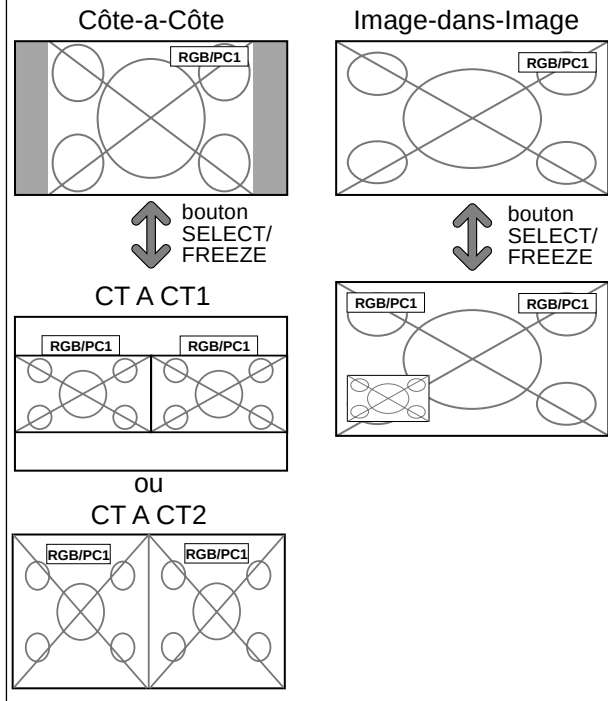
- * Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
- * Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque cette fonction est active.
- * Si l'on appuie de nouveau sur la touche SELECT/FREEZE alors que cette fonction est active, cette fonction sera annulée.
- * Le fait d'avoir un affichage à double écran annulera cette fonction.

Réglages GEL IMAGE

ARRET: Ne montre pas l'image fixe.

CT A CT1, 2: En appuyant sur la touche SELECT/FREEZE, les images en pause capturées apparaissent sur l'écran secondaire du mode côte à côte.

BAS GCH~HT GCH: Les images fixes capturées en appuyant sur la touche SELECT/FREEZE apparaît sur l'écran secondaire du mode image dans l'image.



Commutation rapide de la source d'entrée

Cette fonction permet la sélection rapide de la source d'entrée. Après avoir mis sur MARCHE, appuyez sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW pour commuter rapidement entre les deux signaux d'entrée sélectionnés.

Exemple : Réglez pour commuter rapidement entre RGB1 et RGB2.

Sur "SEAMLESS SW" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "MARCHE".

Sélectionner "RGB1" et "RGB2".

OPTION4		4 / 4
↑ PAGE -		
2EME SOURCE	:	BAS GCH
ZOOM NAVIG	:	CT A CT1
GEL IMAGE	:	MARCHE
SEAMLESS SW	:	MARCHE
SÉLECT1	:	RGB1
→ SÉLECT2	:	← RGB2 →
AFFICH. TEXT	:	ARRET
↔ SEL.	↔ ADJ.	[EXIT] RETOUR

* Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.

Informations

Fonction SEAMLESS SW

- * Cette fonction ne marche pas pour certaines combinaisons d'entrée. Voir le tableau à la page Fr-15.
- * Après avoir commuté sur l'entrée sélectionnée, veuillez activer cette fonction.
- * Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
- * Lorsque SEAMLESS SW est activé en premier, ou lorsque les signaux transmis sont modifiés, il peut y avoir un bref délai à cause de l'analyse du signal.

■ Réglages SEAMLESS SW

ARRET: Désactive la fonction SEAMLESS SW.

MARCHE: Lorsque la touche CLEAR/SEAMLESS SW est enfoncée, les signaux d'entrée commutent rapidement suivant le réglage de SÉLECT1 et SÉLECT2.

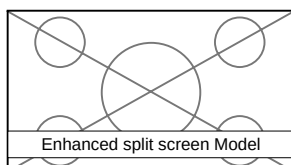
Affichage de l'information comme un texte

Exemple : Réglage "AFFICH. TEXT" sur "EN BAS", "ENTREE" sur "RGB1", "TRSPARENCE" sur "RGB1", "TRSPARENCE" sur "100%" et "AFFICHAGE" sur "NORMAL"

Sur "AFFICH. TEXT" dans le menu "OPTION4", sélectionner "EN BASS", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "AFFICH. TEXT" apparaît.

Réglez les éléments.



Informations

■ Réglage AFFICH. TEXT

ARRET: N'affiche aucun texte.

EN HAUT / 1/2 SUP. / 1/2 INF. / EN BAS: Affiche un texte à l'endroit spécifié.

■ Réglage ENTREE

Règle l'entrée de texte sur le RGB 1 à 3.

■ Réglage TRSPARENCE

Règle la transparence du texte.

■ Réglage AFFICHAGE

NORMAL: L'écran auxiliaire est affiché de la même manière.

FONDU: Le sous-écran s'ouvre en fondu.

Menu des réglages de OSM Avancé

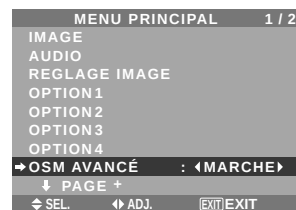
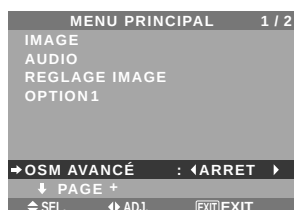
Passage au mode menu

Cette fonction permet d'accéder à toutes les rubriques du menu.

Si ON. DIFFÉRÉ ou PLE LINK est réglé sur MARCHE (ON), cette fonction reste active.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "OSM AVANCÉ" dans le menu "MENU PRINCIPAL", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Réglage de OSM AVANCÉ

MARCHE: Toutes les rubriques du menu principal sont accessibles.

ARRET: Certaines rubriques du menu principal ne sont pas accessibles (OPTION2, OPTION3, OPTION4 par exemple).

Menu des réglages de LANGAGE

Sélection de la langue des menus

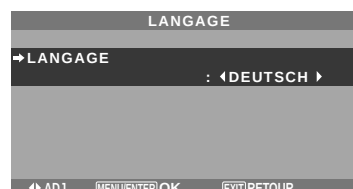
Les menus sont disponibles en 11 langues différentes.

Exemple: sélection des menus en "DEUTSCH"

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "LANGAGE", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "LANGAGE" apparaît.

Sur le menu "LANGAGE", sélectionnez "DEUTSCH", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



"LANGAGE" est réglé sur "DEUTSCH" et retourne au menu principal.

Informations

■ Sélection de la langue des menus

ENGLISH anglais
DEUTSCH allemand
FRANÇAIS français
ESPAÑOL espagnol
ITALIANO italien
SVENSKA suédois
中文 chinois
РУССКИЙ russe
ΕΛΛΗΝΙΚΑ grec
PORTUGUÊS portugais
TÜRKÇE turc

Menu des réglages de TV SYSTÈMES

Sélection du format du signal vidéo

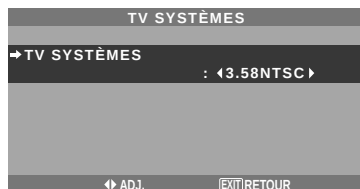
Pour paramétrer le code chromatique des signaux vidéo composites ou des signaux d'entrée Y/C.

Exemple : Paramétrage du code chromatique sur "3.58 NTSC"

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "TV SYSTÈMES", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "TV SYSTÈMES" apparaît.

Sur le menu "TV SYSTÈMES", sélectionnez "3.58NTSC".



Informations

■ Format de signaux de télévision couleur

Les signaux vidéo ont un format différent suivant les pays. Paramétrez sur le code chromatique en usage dans votre pays.

AUTO: Les codes chromatiques sont identifiés automatiquement et le format est paramétré en conséquence.

PAL: Ce standard est principalement utilisé au Royaume Uni et en Allemagne.

SECAM: Ce standard est principalement utilisé en France et en Russie.

4.43 NTSC, PAL60: Ce format est utilisé pour la vidéo dans les pays utilisant les signaux vidéo PAL.

3.58 NTSC: C'est le format standard principalement utilisé aux Etats-Unis et au Japon.

PAL-M: C'est le format standard utilisé principalement au Brésil.

PAL-N: C'est le format standard utilisé principalement en Argentine.

Menu des réglages de SIGNAL INFORMATION

Vérification des fréquences, polarités des signaux d'entrée, et de la résolution

Utiliser cette fonction pour vérifier les fréquences et les polarités des signaux envoyés par l'ordinateur, etc.

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "SIGNAL INFORMATION", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

Le SIGNAL INFORMATION est affichée.

SIGNAL INFORMATION	
FRÉQ. H	: 48.4KHZ
FRÉQ. V	: 60.0HZ
POL. H	: NÉG.
POL. V	: NÉG.
MEMOIRE	: 24
RÉSOLUTION	: 1024×768
EXIT RETOUR	

PC: affichage de la MÉMOIRE

Autres: affichage du MODE

Commande Externe

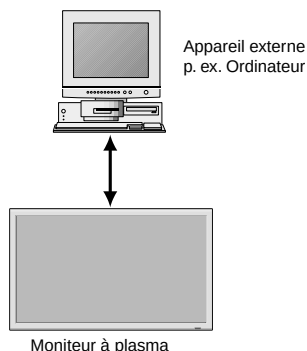
Fonctions des broches

Application

Ces spécifications concernent la commande de communications du moniteur à plasma par un appareil externe.

Connexions

Les connexions se font comme décrit ci-dessous.

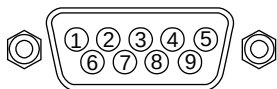


Connecteur sur le côté du moniteur à plasma :
Connecteur de la commande extérieure (EXTERNAL CONTROL).

Utiliser un câble croisé (inversé).

Type de connecteur: D-Sub à 9 broches mâle

N°	Nom de broche
1	Pas de connexion
2	RXD (Réception des données)
3	TXD (Transmission des données)
4	DTR (Côté DTE prêt)
5	GND
6	DSR (Côté DCE prêt)
7	RTS (Prêt à envoyer)
8	CTS (Effacer pour envoyer)
9	Pas de connexion



Paramètres de communication

- (1) Système de communication Asynchrone
- (2) Interface RS-232C
- (3) Taux de baud 9600 bps
- (4) Longueur de donnée 8 bits
- (5) Parité Impaire Odd
- (6) Bit d'arrêt 1 bit
- (7) Code de communication Hex

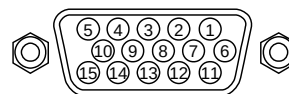
Codes de commande extérieure (Référence)

Fonction	Données de code
Alimentation Allumée	9FH 80H 60H 4EH 00H CDH
Eteinte	9FH 80H 60H 4FH 00H CEH
Sélection d'entrée	
Video1 (BNC)	DFH 80H 60H 47H 01H 01H 08H
Video2 (RCA)	DFH 80H 60H 47H 01H 02H 09H
Video3 (S-Video)	DFH 80H 60H 47H 01H 03H 0AH
DVD1/HD1 (RCA)	DFH 80H 60H 47H 01H 05H 0CH
DVD2/HD2 (BNC)	DFH 80H 60H 47H 01H 06H 0DH
RGB1 (mini Sub D à 15 broches)	DFH 80H 60H 47H 01H 07H 0EH
RGB2 (5BNC)	DFH 80H 60H 47H 01H 08H 0FH
RGB3 (DVI)	DFH 80H 60H 47H 01H 0CH 13H
Audio Muet	
Allumé	9FH 80H 60H 3EH 00H BDH
Eteint	9FH 80H 60H 3FH 00H BEH
Mode Image	
NORMAL	DFH 80H 60H 0AH 01H 01H CBH
CINEMA1	DFH 80H 60H 0AH 01H 02H CCH
CINEMA2	DFH 80H 60H 0AH 01H 03H CDH
DEFAULT	DFH 80H 60H 0AH 01H 04H CEH
CLAIR	DFH 80H 60H 0AH 01H 05H CFH
Mode Ecran	
STADIUM	DFH 80H 60H 51H 01H 02H 13H
ZOOM	DFH 80H 60H 51H 01H 03H 14H
NORMAL	DFH 80H 60H 51H 01H 04H 15H
COMPLET	DFH 80H 60H 51H 01H 05H 16H
14 : 9	DFH 80H 60H 51H 01H 09H 1AH
2.35 : 1	DFH 80H 60H 51H 01H 0AH 1BH
Réglage Auto	
MARCHE	DFH 80H 60H 7FH 03H 03H 09H 00H 4DH
ARRET	DFH 80H 60H 7FH 03H 03H 09H 01H 4EH
Mode Cinema	
MARCHE	DFH 80H 60H C1H 01H 01H 82H
ARRET	DFH 80H 60H C1H 01H 02H 83H

Remarque: le cas échéant, pour une liste complète des Codes de commande extérieure, contacter le concessionnaire.

Connecteur mini D-sub à 15 broches (analogique)

RGB 1

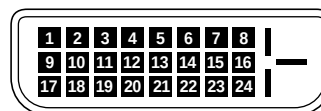


Broche n°	Signal (Numérique)
1	Rouge
2	VERT ou Sync. sur Vert
3	BLEU
4	Libre
5	Mise à la terre
6	Rouge mis à la terre
7	Vert mis à la terre
8	Bleu mis à la terre
9	Libre
10	Mise à la terre du signal Sync
11	Libre
12	Données DATA b-directionnel (SDA)
13	Synchro horizontale ou synchro composite
14	Sync verticale
15	Horloge de données

Connecteur DVI-D à 24 broches (numérique)

Cet appareil est équipé d'un type de connecteurs fréquemment utilisés pour des branchements numériques. (Cela ne peut pas être utilisé pour une entrée analogique.) (TMDS ne peut être utilisé que pour un seul raccord.)

RGB 3



Broche n°	Signal (Numérique)
1	Données 2 – pour T.M.D.S
2	Données 2 + pour T.M.D.S
3	Protection des données 2 pour T.M.D.S 2 Shield
4	Libre
5	Libre
6	Horloge DDC
7	Données DDC
8	Libre
9	Données 1 – pour T.M.D.S
10	Données 1 + pour T.M.D.S
11	Protection des données 1 pour
12	Libre
13	Libre
14	Alimentation électrique (+5 V)
15	Mise à la terre
16	Détection de branchement immédiat
17	Données 0 – pour T.M.D.S
18	Données 0 + pour T.M.D.S
19	Protection des données 0 pour T.M.D.S
20	Libre
21	Libre
22	Protection de l'horloge pour T.M.D.S
23	Horloge – pour T.M.D.S
24	Horloge – pour T.M.D.S

Dépannage

Si l'image est de qualité médiocre ou s'il existe un autre problème, vérifier les réglages, le fonctionnement, etc., avant d'appeler le service après-vente.

Symptôme	Vérification	Solution
L'appareil émet un bruit de craquement.	• L'image et le son sont-ils normaux ?	• S'il n'y a pas d'anomalie dans l'image et le son ; le bruit est causé par le boîtier réagissant à des changements de température. Ceci n'affectera pas le bon fonctionnement de l'appareil.
L'image est déformée. Le son est bruyant. La télécommande fonctionne de façon erronée.	• Le composant connecté est-il placé directement devant ou à côté de l'affichage ?	• Laisser un certain espace entre l'affichage et les composants connectés.
La télécommande ne fonctionne pas.	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
	• Est-ce que la fonction IR REMOTE est réglée sur MARCHE ?	• Régler IR REMOTE sur ARRET dans le menu OPTION3.
	• Est-ce que'un numéro d'ID a été assigné à l'unité principale ?	• Assigner un numéro d'ID à l'aide de la touche ID SELECT ou régler le numéro d'ID sur ALL.
Le moniteur ne s'allume pas lorsque l'on appuie sur la touche marche de la télé-commande.	• Est-ce que le moniteur est raccordé au secteur ?	• Brancher le câble d'alimentation au secteur.
	• Est-ce que les lampes témoins sont éteintes ?	• Appuyer sur la touche d'alimentation du moniteur pour l'allumer.
	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
	• Est-ce que la fonction IR REMOTE est réglée sur ARRET ?	• Régler IR REMOTE sur MARCHE dans le menu OPTION3.
	• Est-ce que'un numéro d'ID a été assigné à l'unité principale ?	• Assigner un numéro d'ID à l'aide de la touche ID SELECT ou régler le numéro d'ID sur ALL.
Le moniteur ne fonctionne pas lorsque l'on appuie sur les touches de la télécommande	• Est-ce que la télécommande est dirigée vers le moniteur ou y a-t-il un obstacle entre la télécommande et le moniteur ?	• Diriger la télécommande vers le capteur du moniteur en appuyant sur la touche ou retirer l'obstacle.
	• Est-ce que le soleil ou une forte lumière éclaire le capteur de la télécommande du moniteur ?	• Éliminer la source de lumière en tirant les rideaux ou en dirigeant la lumière dans une direction différente.
	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Brancher le câble d'alimentation au secteur.
	• Le câble de commande est connecté dans la borne REMOTE IN (commande par câble).	• Débrancher le câble de commande du moniteur.
Les boutons du panneau avant de l'appareil principal ne fonctionnent pas.	• Les boutons du panneau avant ne fonctionnent pas lorsque le mode de verrouillage des commandes est activé.	• Régler le VERROUILLAGE sur ARRET.
Le moniteur ne produit aucun son ou image.	• Est-ce que le moniteur est raccordé au secteur ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
L'image est présente mais il n'y a pas de son.	• Est-ce que le volume est réglé sur le minimum ?	• Augmenter le volume.
	• Est-ce que le volume est en sourdine ?	• Appuyer sur la touche sourdine de la télécommande.
	• Est-ce que les haut-parleurs sont raccordés correctement ?	• Raccorder les haut-parleurs correctement.
	• L'entrée AUDIO INPUT est-elle effectuée correctement ?	• Régler correctement AUDIO INPUT dans le menu AUDIO.
Image de qualité médiocre avec une entrée de signal VIDEO.	• Réglage des commandes inadapté. Interférence localisée. Interconnexions des câbles. L'impédance en entrée n'est pas à un niveau correct.	• Ajuster les commandes de l'image est nécessaire. Essayer un autre emplacement pour le moniteur. S'assurer que tous les raccordements sont sûrs.
Image de qualité médiocre avec une entrée de signal RGB.	• Réglage des commandes inadapté. Connexion incorrecte sur connecteur à 15 broches.	• Ajuster les commandes de l'image comme nécessaire. Vérifier l'assignement des broches et les connexions.
La teinte n'est pas correcte et les couleurs sont faibles.	• Est-ce que la teinte et la couleur sont réglées correctement ?	• Régler la teinte et la couleur (Menu "IMAGE").
Rien n'apparaît à l'écran	• Est-ce que l'ordinateur est en marche ?	• Mettre l'ordinateur en marche .
	• Est-ce qu'une source est connectée ?	• Connecter une source au moniteur.
	• Est-ce que la gestion d'énergie est en veille ou sur arrêt ?	• Activer l'ordinateur (déplacer la souris, etc.).
	• Est-ce le MODE BOUCLE est réglé sur MARCHE ?	• Régler le MODE BOUCLE sur ARRET.
Une partie de l'image n'est pas visible ou l'image n'est pas centrée.	• Est-ce que le réglage de l'emplacement de l'image a été effectué ?	• Ajuster "REGLAGE IMAGE" correctement.
L'image est trop large ou trop petite.	• Est-ce que les réglages de dimension d'écrans ont été effectués ?	• Appuyer sur la touche "WIDE" (écran large) de la télécommande et régler correctement les dimensions.
L'image est instable.	• Est-ce que la résolution d'affichage est correcte ?	• Sélectionner la résolution d'affichage correcte.
L'indicateur ALLUME/VEILLE est (POWER/STANDBY) s'allume en rouge.	• Les signaux de synchronisation horizontale et/ou verticale ne sont pas présents lorsque le mode de gestion de l'énergie est activé.	• Vérifier le signal en entrée.
L'indicateur ALLUME/VEILLE (POWER/STANDBY) clignote en et rouge.	• La température à l'intérieur de l'appareil principal est devenue trop élevée et cela a enclenché la sécurité de protection.	• Eteindre rapidement l'appareil principal et attendre que la température interne se soit abaissée. Voir*1.
Le témoin ALIMENTATION/ ATTENTE clignote en vert et en rouge, ou vert.	—	• Eteindre rapidement l'appareil principal. Voir *2.

*1 Protection anti-surchauffe

Si la température du moniteur devient excessive, la protection contre les surchauffes entrera en action et coupera l'alimentation. Dans ce cas, éteindre l'appareil et débrancher le câble d'alimentation. Si la température de la pièce dans laquelle le moniteur est installé est particulièrement excessive, déplacer l'appareil dans un endroit plus frais et le laisser refroidir 60 minutes. Si le problème persiste, prendre contact avec votre revendeur.

*2 Dans le cas suivant, éteindre immédiatement le moniteur et contacter un revendeur ou un centre agréé.

Le moniteur s'éteint 5 secondes après avoir été allumé et ensuite l'indicateur POWER/STANDBY clignote. Cela signifie que le circuit d'alimentation électrique, la dalle d'affichage à plasma, le capteur de température ou un ventilateur au moins sont défectueux.

Tableau des signaux pris en charge par l'appareil

Résolutions compatible (42XM4)

• Quand le mode d'écran est NORMAL, tous les signaux sont convertis en signaux 768 points × 768 lignes. (Sauf pour *2, 4)

• Quand le mode d'écran est COMPLET, tous les signaux sont convertis en signaux 1024 points × 768 lignes.

Signaux d'entrée ordinateur pris en charge par ce système

Modèle	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran		SÉLECT RGB *5	DVI	Memoire
	Type de signal			Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	COMPLET (16:9)			
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	OUI	--	NON	4
	720 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	720 × 400	OUI	82
Ordinateurs compatibles IBM PC/AT*8	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	640 × 480	OUI	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	640 × 480	OUI	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	42
	720 × 400	85,1	37,9	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	73
	848 × 480	60,0	31,0	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	848 × 480	OUI	19
	852 × 480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	852 × 480	OUI	17
	800 × 600	56,3	35,2	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	800 × 600	OUI	11
		60,3	37,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	800 × 600	OUI	12
		72,2	48,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	13
		75,0	46,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	14
		85,1	53,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	15
		99,8	63,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	43
	1024 × 768	120,0	75,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	44
		60,0	48,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*3	1024 × 768	OUI	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	25
		75,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI*3	1024 × 768	OUI	26
		85,0	68,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	45
	1152 × 864	75,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1152 × 864	OUI	51
	1280 × 768	56,2	45,1	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 768	OUI	52
		59,8	48,0	POS	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 768	OUI	80
	1280 × 768*9	69,8	56,0	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 768	OUI	66
	1280 × 800*9	60,0	49,7	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 800	OUI	21
	1280 × 854*9	60,0	53,1	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 854	OUI	37
	1280 × 960	60,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	63
	1360 × 765	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1360 × 765	NON	22
	1360 × 768	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1360 × 768	OUI	22
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1376 × 768	OUI	53
		60,0	64,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	OUI	1280 × 1024	OUI	29
		75,0	80,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	OUI	--	OUI	30
		85,0	91,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	OUI	--	OUI	40
	1280 × 1024	100,1	108,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	OUI	--	NON	47
		60,0	65,3	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1680 × 1050	OUI	38
		60,0	75,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	54
		65,0	81,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	55
	1600 × 1200	70,0	87,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	56
		75,0	93,8	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	57
		85,0	106,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	58
	1920 × 1200*9	60,0	74,6	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1920 × 1200	--	81
	1920 × 1200RB*9	60,0	74,0	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1920 × 1200	OUI	88
Apple Macintosh *6, 8	640 × 480	66,7	35,0	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	--	NON	6
	832 × 624	74,6	49,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	--	NON	16
	1024 × 768	74,9	60,2	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI*3	1024 × 768	NON	28
	1152 × 870	75,1	68,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	1152 × 870	NON	39
	1440 × 900*9	60,0	56,0	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	89
Work Station (EWS4800)*8	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*4	OUI	--	OUI	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*4	OUI	--	OUI	48
Work Station (HP)*8	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	OUI*4	OUI	--	OUI	59
Work Station (SUN)*8	1152 × 900	66,0	61,8	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	OUI	--	OUI	60
		76,0	71,7	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	OUI	--	OUI	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI*4	OUI	--	OUI	30

Modèle	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran		SÉLECT RGB *5	DVI	Mémoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	COMPLET (16:9)			
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	OUI	OUI*3	--	OUI	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	OUI*4	OUI	--	OUI	29
IDC-3000G												
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*7	OUI*7	--	NON	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*7	OUI*7	640 × 480	NON	32
	1152 × 864	60,0	53,7	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	1152 × 864	OUI	84
		72,0	64,9	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	85
	1400 × 1050	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	65
		75,0	82,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	71
		85,0	93,9	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	72

*1 Uniquement en utilisant une carte graphique accélératrice capable d'afficher 852 × 480.

*2 Affiche 640 lignes uniquement avec l'axe d'orientation verticale de l'écran situé au centre.

*3 L'image est affichée dans la résolution originale. L'image est comprimée pour d'autres signaux.

*4 Le format est 5/4. Ce signal est converti en signal 720 points × 768 lignes.

*5 Normalement, le mode de sélection RGB pour les signaux d'entrée est automatiquement sélectionné. Si l'image n'est pas correctement affichée, activer le mode RGB préparé pour les signaux d'entrée indiqués dans le tableau ci-dessus.

*6 Pour raccorder le moniteur à un ordinateur Macintosh, utiliser l'adaptateur de moniteur fourni (D-Sub 15 broches) sur le port vidéo de l'ordinateur.

*7 D'autres modes d'écran (ZOOM et STADIUM) sont également disponibles.

*8 Quand un film cinéma est projeté à une fréquence verticale supérieure à 65 Hz, l'image risque d'être parfois instable (saute). Le cas échéant, réinitialiser la fréquence de rafraîchissement de l'appareil externe à 60 Hz.

*9 Conforme à la norme CVT.

REMARQUE :

- Même si les signaux d'entrée sont conformes à la résolution indiquée dans le tableau ci-dessus, il pourra être nécessaire de régler la position et le format de l'image ou le piqué en raison d'erreurs de synchronisation de l'ordinateur.
- Ce moniteur a une résolution de 1024 points × 768 lignes. Il est conseillé d'utiliser un signal d'entrée XGA, wide XGA ou équivalent.
- Avec des entrées numériques certains signaux ne sont pas acceptés.
- La synchronisation peut être perturbée quand des signaux non standard autres que ceux mentionnés ci-dessus sont entrés.
- Pour connecter un signal à composantes, utilisez la borne HD.

Qu'est-ce que la technologie HDCP/HDCP ?

HDCP est un acronyme de High-bandwidth Digital Content Protection (protection de contenu numérique à large bande passante). La protection de contenu numérique à large bande passante (HDCP) est un système destiné à empêcher la copie illégale de données vidéo envoyées sur une interface visuelle numérique (DVI).

Si vous ne pouvez pas visionner un contenu via l'entrée DVI, cela ne signifie pas pour autant que le PDP ne fonctionne pas correctement. Avec l'application du HDCP il se peut que, dans certains cas, un contenu soit protégé avec HDCP et ne puisse pas être affiché en raison de la décision/intention de la communauté HDCP (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" et "XGA" sont des marques déposées de International Business Machines, Inc., U.S.A.
- "Apple Macintosh" est une marque déposée par Apple Computer, Inc. U.S.A.

Tableau des signaux pris en charge par l'appareil

Résolutions compatible (50XM5/61XM4)

- Quand le mode d'écran est NORMAL, tous les signaux sont convertis en signaux 1 024 points × 768 lignes. (Sauf pour *2, 3, 4)
- Quand le mode d'écran est REELLE, l'image est affichée avec la résolution originale.
- Quand le mode d'écran est COMPLET, tous les signaux sont convertis en signaux 1 365 points × 768 lignes. (Sauf pour *3)

Signaux d'entrée ordinateur pris en charge par ce système

Modèle Type de signal	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran			SÉLECT RGB *5	DVI	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	REELLE	COMPLET (16:9)			
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	OUI	OUI	--	NON	4
	720 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	OUI	720 × 400	OUI	82
Ordinateurs compatibles IBM PC/AT*8	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	640 × 480	OUI	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	640 × 480	OUI	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	42
	720 × 400	85,1	37,9	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	OUI	--	OUI	73
	848 × 480	60,0	31,0	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	OUI	848 × 480	OUI	19
	852 × 480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	OUI	852 × 480	OUI	17
	800 × 600	56,3	35,2	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	800 × 600	OUI	11
		60,3	37,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	800 × 600	OUI	12
		72,2	48,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	13
		75,0	46,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	14
		85,1	53,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	15
		99,8	63,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	43
	1024 × 768	120,0	75,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	44
		60,0	48,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	1024 × 768	OUI	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	OUI	25
		75,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	1024 × 768	OUI	26
		85,0	68,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	OUI	27
	1152 × 864	100,6	80,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	OUI	45
		75,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	1152 × 864	OUI	51
		56,2	45,1	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 768	OUI	52
		59,8	48,0	POS	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 768	OUI	80
		69,8	56,0	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 768	OUI	66
	1280 × 768*9	60,0	49,7	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 800	OUI	21
	1280 × 800*9	60,0	53,1	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 854	OUI	37
	1280 × 854*9	60,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	63
	1280 × 960	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI*3	1360 × 765	NON	22
	1360 × 765	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI*3	1360 × 768	OUI	22
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1376 × 768	OUI	53
	1280 × 1024	60,0	64,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	--	OUI	1280 × 1024	OUI	29
		75,0	80,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	--	OUI	--	OUI	30
		85,0	91,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	--	OUI	--	OUI	40
		100,1	108,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI*4	--	OUI	--	NON	47
	1680 × 1050*9	60,0	65,3	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1680 × 1050	OUI	38
	1600 × 1200	60,0	75,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	54
		65,0	81,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	55
		70,0	87,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	56
		75,0	93,8	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	57
		85,0	106,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	58
	1920 × 1200*9	60,0	74,6	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1920 × 1200	--	81
	1920 × 1200RB*9	60,0	74,0	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1920 × 1200	OUI	88
Apple Macintosh *6, 8	640 × 480	66,7	35,0	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	OUI	--	NON	6
	832 × 624	74,6	49,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	OUI	--	NON	16
	1024 × 768	74,9	60,2	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI*3	--	OUI	1024 × 768	NON	28
	1152 × 870	75,1	68,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	--	OUI	1152 × 870	NON	39
	1440 × 900*9	60,0	56,0	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	--	OUI	89
Work Station (EWS4800)*8	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*4	--	OUI	--	OUI	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*4	--	OUI	--	OUI	48
Work Station (HP)*8	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	OUI*4	--	OUI	--	OUI	59
Work Station (SUN)*8	1152 × 900	66,0	61,8	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	--	OUI	--	OUI	60
		76,0	71,7	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	--	OUI	--	OUI	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI*4	--	OUI	--	OUI	30

Modèle Type de signal	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran			SÉLECT RGB *5	DVI	Mémoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	REELLE	COMPLET (16:9)			
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	OUI*3	--	OUI	--	OUI	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	OUI*4	--	OUI	--	OUI	29
IDC-3000G													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*7	--	OUI*7	--	NON	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*7	--	OUI*7	640 × 480	NON	32
	1152 × 864	60,0	53,7	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	--	OUI	1152 × 864	OUI	84
		72,0	64,9	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	85
	1400 × 1050	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	65
		75,0	82,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	71
		85,0	93,9	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	72

*1 Uniquement en utilisant une carte graphique accélératrice capable d'afficher 852 × 480.

*2 Ce signal est converti en un signal 1024 points × 640 lignes.

*3 L'image est affichée dans la résolution originale.

*4 Le ratio d'aspect est 5/4. Ce signal est converti en signal de 960 points × 768 lignes.

*5 Normalement, le mode de sélection RGB pour les signaux d'entrée est automatiquement sélectionné. Si l'image n'est pas correctement affichée, activer le mode RGB préparé pour les signaux d'entrée indiqués dans le tableau ci-dessus.

*6 Pour raccorder le moniteur à un ordinateur Macintosh, utiliser l'adaptateur de moniteur (D-Sub 15 broches) sur le port vidéo de l'ordinateur.

*7 D'autres modes d'écran (ZOOM et STADIUM) sont également disponibles.

*8 Quand un film cinéma est projeté à une fréquence verticale supérieure à 65 Hz, l'image risque d'être parfois instable (saute). Le cas échéant, réinitialiser la fréquence de rafraîchissement de l'appareil externe à 60 Hz.

*9 Conforme à la norme CVT.

REMARQUE :

- Même si les signaux d'entrée sont conformes à la résolution indiquée dans le tableau ci-dessus, il pourra être nécessaire de régler la position et le format de l'image ou le piqué en raison d'erreurs de synchronisation de l'ordinateur.
- Lorsqu'un signal de 1 280 points × 1 024 lignes ou de 1 600 points × 1 200 lignes est reçu par le moniteur, l'image est compressée.
- Ce moniteur a une résolution de 1 365 points × 768 lignes. Il est recommandé d'utiliser un signal d'entrée XGA, wide-XGA ou équivalent.
- Avec des entrées numériques certains signaux ne sont pas acceptés.
- La synchronisation peut être perturbée quand des signaux non standard autres que ceux mentionnés ci-dessus sont entrés.
- Pour connecter un signal à composantes, utilisez la borne HD.

Qu'est-ce que la technologie HDCP/HDCP ?

HDCP est un acronyme de High-bandwidth Digital Content Protection (protection de contenu numérique à large bande passante). La protection de contenu numérique à large bande passante (HDCP) est un système destiné à empêcher la copie illégale de données vidéo envoyées sur une interface visuelle numérique (DVI).

Si vous ne pouvez pas visionner un contenu via l'entrée DVI, cela ne signifie pas pour autant que le PDP ne fonctionne pas correctement. Avec l'application du HDCP il se peut que, dans certains cas, un contenu soit protégé avec HDCP et ne puisse pas être affiché en raison de la décision/intention de la communauté HDCP (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" et "XGA" sont des marques déposées de International Business Machines, Inc., U.S.A.
- "Apple Macintosh" est une marque déposée par Apple Computer, Inc. U.S.A.

Caractéristiques

■ 42XM4

Dimensions de l'écran	922(H) × 515(l) mm 36,3"(H) × 20,3"(l) pouces 42" de diagonale
Rapport largeur/hauteur	16 / 9
Résolution	1024(H) × 768(l) pixels
Pixel Pitch	0,9(H) × 0,671(V) mm 0,036"(H) × 0,027"(V) pouces
Traitement des couleurs	4.096 paliers, 68,7 milliards de couleurs
Signaux	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1

Bornes d'entrées (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)

RGB

Visuelle 1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle 2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle 3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

Vidéo

Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1

DVD/HD

Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

Audio

	Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectionnable)
--	--

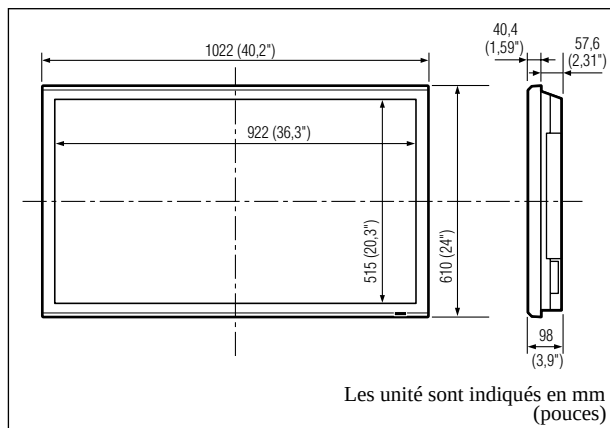
Commande externe

	Connecteur D-sub à 9 broches (RS- 232C)
--	---

Sortie son	8W+8W à 6 Ohm
Alimentation	CA100-240V 50/60Hz
Ampérage nominal	4,5A (maximum)
Consommation de l'alimentation	285W (habituel)
Dimensions	1022 (L) × 610 (l) × 98 (P) mm 40,2 (L) × 24 (l) × 3,9 (P) pouces
Poids	30 kg / 66 lbs (sans support)
Contexte d'utilisation	
Température d'utilisation	0°C à 40°C / 32°F à 104°F
Humidité	20 à 80% (sans condensation)
Altitude	720 à 1114 hPa (0 à 2800 m / 0 à 9180 pieds)
Température de stockage	-10°C à 50°C / 14°F à 122°F
Humidité	10 à 90% (sans condensation)
Altitude	700 à 1114 hPa (0 à 3000 m / 0 à 9840 pieds)

Autres caractéristiques	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Fonction zoom numérique (réglable 100-900%), Mur d'images 4-25 à multi-écrans, Auto-diagnostic, Anti image rémanente (PLE VERROU1~3, INVERSION, BLANC, ROTATION PIX (Auto1,2/Manuel) SCREEN WIPE), Sélection de la température des couleurs (haut/medium/basse +/basse -, 4 réglages utilisateur mémorisables), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique), Auto-image, Saut d'entrée, Ton couleurs, Ton bas (3 modes), Auto ID, Minuterie programmable, Correction de gamma (4 modes), Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Opérations de DECOUPE D'IMAGE
--------------------------------	--

Réglementation	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B
-----------------------	---



Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

*1 Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB/PC2 et HD/DVD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".

*3 Compatible avec HDCP.

Signaux supportés

• 640 × 480P @ 59,94/60Hz	• 1920 × 1080I @ 50Hz
• 1280 × 720P @ 59,94/60Hz	• 720 × 576P @ 50Hz
• 1920 × 1080I @ 59,94/60Hz	• 1280 × 720P @ 50Hz
• 720 × 480P @ 59,94/60Hz	

Remarque : Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc...). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter votre revendeur ainsi que le fabricant de l'équipement source.

Caractéristiques

■ 50XM5

Dimensions de l'écran	1106(H) × 622(L) mm 43,5"(H) × 24,5"(L) pouces 50" de diagonale
Rapport largeur/hauteur	16 / 9
Résolution	1365(H) × 768(L) pixels
Pixel Pitch	0,81(H) × 0,81(V) mm 0,032"(H) × 0,032"(V) pouces
Traitement des couleurs	4.096 paliers, 68,7 milliards de couleurs
Signaux	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1

Bornes d'entrées (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)

RGB

Visuelle1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

Vidéo

Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1

DVD/HD

Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

Audio

	Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectionnable)
--	--

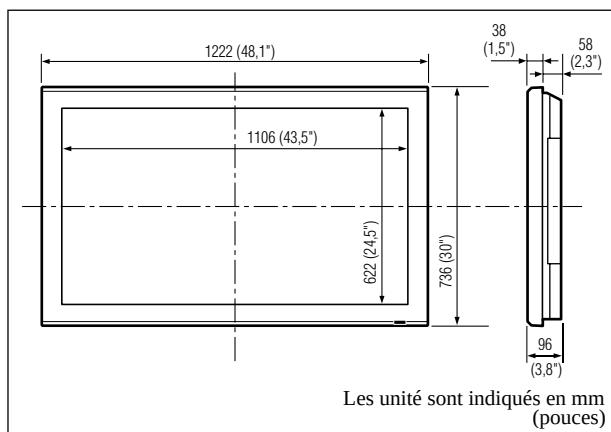
Commande externe

	Connecteur D-sub à 9 broches (RS-232C)
--	--

Sortie son	9W+9W à 6 Ohm
Alimentation	CA100-240V 50/60Hz
Ampérage nominal	7,6 A (maximum)
Consommation de l'alimentation	435W (habituel)
Dimensions	1222 (L) × 736 (l) × 96 (P) mm 48,1 (L) × 30 (l) × 3,8 (P) pouces
Poids	44 kg / 97 lbs (sans support)
Contexte d'utilisation	
Température d'utilisation	0°C à 40°C / 32°F à 104°F
Humidité	20 à 80% (sans condensation)
Altitude	720 à 1114 hPa (0 à 2800 m / 0 à 9180 pieds)
Température de stockage	-10°C à 50°C / 14°F à 122°F
Humidité	10 à 90% (sans condensation)
Altitude	700 à 1114 hPa (0 à 3000 m / 0 à 9840 pieds)

Autres caractéristiques	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Fonction zoom numérique (réglable 100-900%), Mur d'images 4-25 à multi-écrans, Auto-diagnostic, Anti image rémanente (PLE VERROU1~3, INVERSION, BLANC, ROTATION PIX (Auto1,2/Manuel) SCREEN WIPE), Sélection de la température des couleurs (haut/medium/basse +/basse -, 4 réglages utilisateur mémorisables), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique), Auto-image, Saut d'entrée, Ton couleurs, Ton bas (3 modes), Auto ID, Minuterie programmable, Correction de gamma (4 modes), Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Opérations de DECOUPE D'IMAGE
--------------------------------	--

Réglementation	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B
-----------------------	---



Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

*1 Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB/PC2 et HD/DVD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".

*3 Compatible avec HDCP.

Signaux supportés

• 640 × 480P @ 59,94/60Hz	• 1920 × 1080I @ 50Hz
• 1280 × 720P @ 59,94/60Hz	• 720 × 576P @ 50Hz
• 1920 × 1080I @ 59,94/60Hz	• 1280 × 720P @ 50Hz
• 720 × 480P @ 59,94/60Hz	

Remarque : Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc...). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter votre revendeur ainsi que le fabricant de l'équipement source.

Caractéristiques

■ 61XM4

Dimensions de l'écran	1351(H) × 760(l) mm 53,2"(H) × 29,9"(l) pouces 61" de diagonale
Rapport largeur/hauteur	16 / 9
Résolution	1365(H) × 768(l) pixels
Pixel Pitch	0,99(H) × 0,99(V) mm 0,039"(H) × 0,039"(V) pouces
Traitement des couleurs	4.096 paliers, 68,7 milliards de couleurs
Signaux	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD* ¹ , DVD* ¹ , DTV* ¹

Bornes d'entrées (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)

RGB

Visuelle1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1* ²
Visuelle3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1* ³

Vidéo

Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1

DVD/HD

Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* ¹
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* ^{1,*2}
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1* ³

Audio

Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectionnable)
--

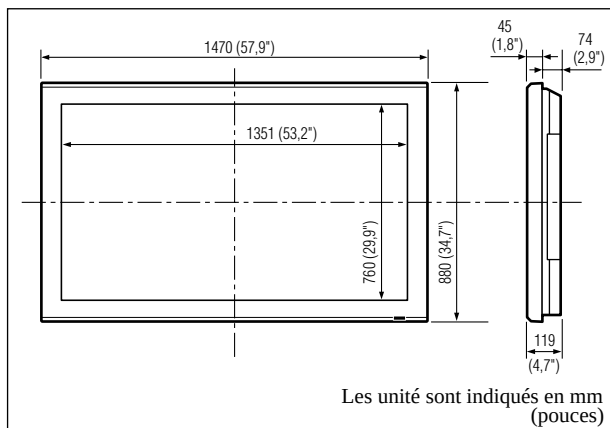
Commande externe

Connecteur D-sub à 9 broches (RS- 232C)

Sortie son	9W+9W à 6 Ohm
Alimentation	CA100-240V 50/60Hz
Ampérage nominal	8,0 A (maximum)
Consommation de l'alimentation	540W (habituel)
Dimensions	1470 (L) × 880 (l) × 119 (P) mm 57,9 (L) × 34,7 (l) × 4,7 (P) pouces
Poids	61,0 kg / 134,5 lbs (sans support)
Contexte d'utilisation	
Température d'utilisation	0°C à 40°C / 32°F à 104°F
Humidité	20 à 80% (sans condensation)
Altitude	720 à 1114 hPa (0 à 2800 m / 0 à 9180 pieds)
Température de stockage	-10°C à 50°C / 14°F à 122°F
Humidité	10 à 90% (sans condensation)
Altitude	700 à 1114 hPa (0 à 3000 m / 0 à 9840 pieds)

Autres caractéristiques	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Fonction zoom numérique (réglable 100-900%), Mur d'images 4-25 à multi-écrans, Auto-diagnostic, Anti image rémanente (PLE VERROU1~3, INVERSION, BLANC, ROTATION PIX (Auto1,2/Manuel) SCREEN WIPE), Sélection de la température des couleurs (haut/medium/basse +/basse -, 4 réglages utilisateur mémorisables), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique), Auto-image, Saut d'entrée, Ton couleurs, Ton bas (3 modes), Auto ID, Minuterie programmable, Correction de gamma (4 modes), Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Opérations de DECOUPE D'IMAGE
--------------------------------	--

Réglementation	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B
-----------------------	--



Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

*¹ Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*² Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB/PC2 et HD/DVD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".

*³ Compatible avec HDCP.

Signaux supportés

- 640 × 480P @ 59,94/60Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60Hz
- 1920 × 1080I @ 50Hz
- 1280 × 576P @ 50Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60Hz
- 1280 × 720P @ 50Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60Hz

Remarque : Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc...). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter votre revendeur ainsi que le fabricant de l'équipement source.